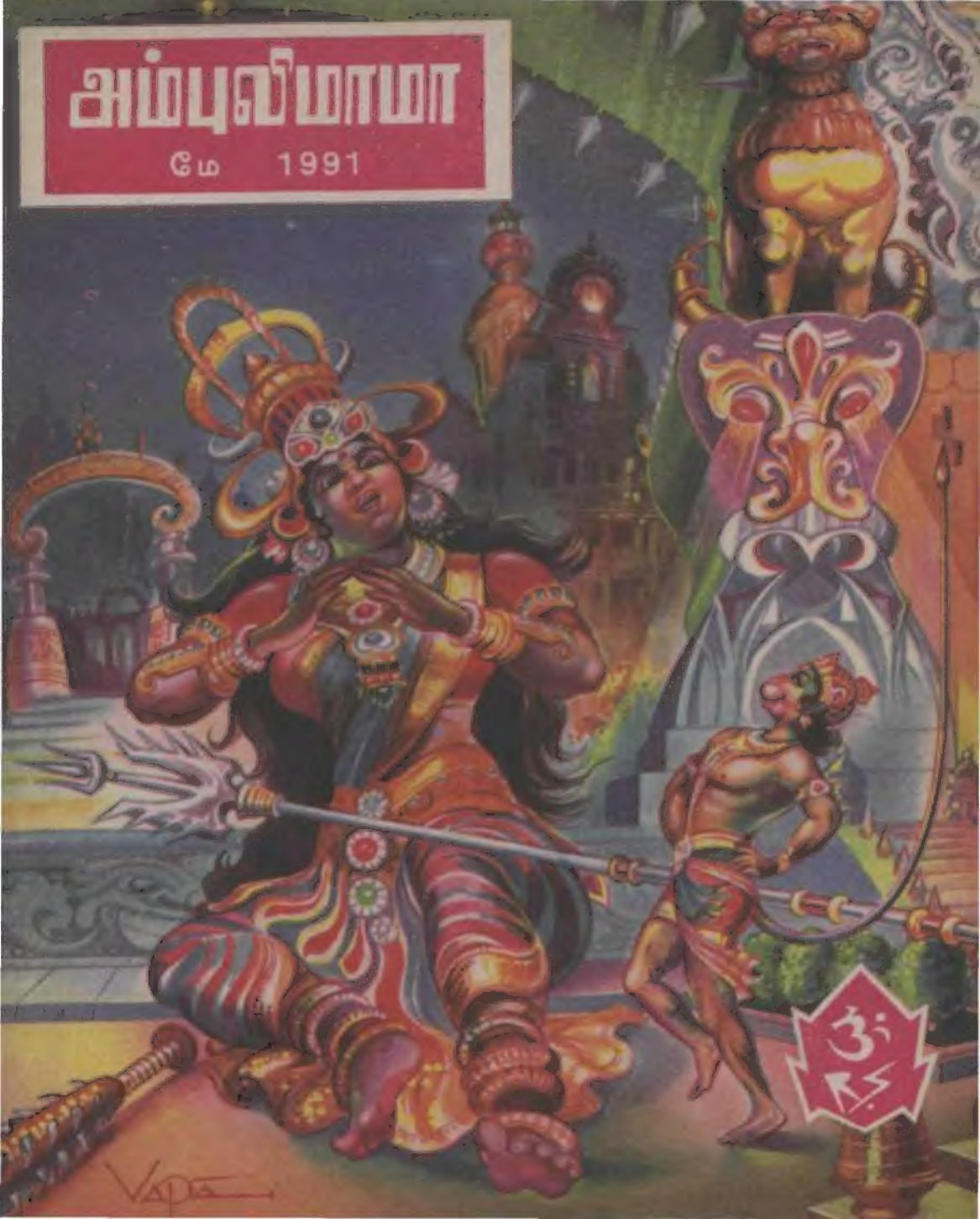


# அம்புலிமாமா

மே 1991





எப்போ என்  
மச்சரிடமிருந்து  
"வெரிசூட்" வாங்கறேனோ,  
அப்போ அம்மா எனக்குத்  
தருவாங்க... மிக மிகப்  
பிடிச்சமான ஒண்ணை.  
என்னதுன்னு தெரியுமா  
எனக்குப் பிடிச்ச ரஸ்னா.



I love you Rasna

தயவுசெய்து  
என் ரஸ்னா



தயவுசெய்து  
என் ரஸ்னா  
தயவுசெய்து  
என் ரஸ்னா

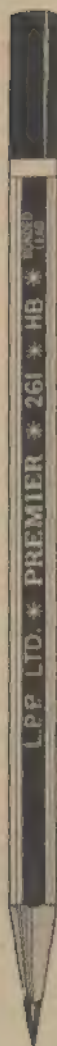
தயவுசெய்து  
என் ரஸ்னா  
தயவுசெய்து  
என் ரஸ்னா

தயவுசெய்து  
என் ரஸ்னா

தயவுசெய்து  
என் ரஸ்னா

# In a class of its own

*Exclusive pencils for one and all,*



## LION PREMIER® HB PENCILS

Sleek, Elegant, meant for executives and others, who like style. A consistent dark tone for effortless writing - micronized lead for unbreakable points are what adds to its superiority.



## LION PINKY® PENCILS

Lion "Pinky" Pencils Pretty Perfect, Ideal for children because of its pretty designs & colours. Strongly bonded lead for unbreakable points and super smooth writing add to its attraction.



## LION Geomatic® DRAWING PENCILS

Lion Geomatic Drawing Pencils. A unit for all Professionals like artists, architects, designers & engineers. Give expertise an edge. Available in 14 grades from H to 6H and B to 6B HB and F.



LION PENCILS LTD  
95, Parijat, Marine Drive  
BOMBAY 400 002





# சார்க்கஸ் மோசக்

சா லங்கன் புரையும் நேரம் வந்துவிட்டது. ஒவ்வொரு மீட்டர் மீட்டர் பஸ், வாகனங்கள், இப்படி விடுவிக் தவாரி விசைவோம். சௌந்திரனின் குழந்தை வானுமல் போல் விட்டது. சர்க்கஸ் மோசக் வானின் மற்றொரு மோசக் போல். சர்க்கஸில் இத்தகு வான வானம்? BSA SLR துப்பறியும் புலிகள் தமக்கே உரித்தான வீரத்துடன் ஒரு பாய்வு குற்ற வானியை பிடிக்கின்றனர்.



**ப**

பீலங்கா பன்மிகைத்திவிருந்து வீடு திரும்பும் வழியில் ஒரு சிவப்பு நிற வான் அடிவானது அருகில் திடீரென்று தின்றது. அடுத்ததொன்று அவன் காரியான் இழக்கப்பட்டான். சிறிது நேரத்தில் மங்கலான, மெழுகுவர்த்தி எரிந்து கொண்டிருக்கும் ஓர் அறைமுகம் இருந்தான். மிகுமல்களின் உறுமல் சத்தம் கேட்கவே, "இதென்ன பரி எடுத்த சிவங்கல்களின் கர்ஜனை போலிருக்கிறதே" என்று நினைத்தான்.

கவியாயி ஆழ்ந்திருந்த சௌந்திரிக்கு, எட்டு மணிக்கு தொலைபேசி ஒலிம் ஒரு மிரட்டல் செவித் வந்தது. "உங்கள் மனை உரிசுடன் பார்க்க வேண்டுமெனில் ஞானியு காரிய 11-45க்கு வெள்ளை வாரிட் அளித்து ரூ.50,000ஐ சர்க்கஸுக்கு கொண்டு வரவும்" என்று அதட்டும் குரலில் முழங்கினான் சிவங்கல்.

வந்துவிட்டனர் BSA SLR துப்பறியும் புலிகள் வெள்ளை இரண்டுநாள் கட இல்லம், என்று கணக் கிட்டான் விபுல். கிடைத்தது போலீஸ், "அந்த இடத்தை ஒரு தோட்டம் விட்டு வருவோமா?" "சரி தம் BSA SLRய் செல்வோம்" என்றான் ராஜ்கிப்.

கும்மிருட்டு, மேடுபள்ளம், ஆம்லாங்கோ  
லாவகமாக பீரேக் அடித்து, துப்பறியும்  
புலிகள் தம் BSA SLR-களில் விசைந்தனர்.  
திடீரென காஸடி சத்தம். "பீகிரம்! கைகுத்  
குப் பீஸ்கும் மறைத்து கொள்ளுங்கள்"  
என்று எச்சரித்தான் பூஜா. "ஞாயிறு என்று  
ரூ.2,50,000 தம் கையில் இக்ரம் வலிம்..."  
என்று களித்தது ஒரு குரல். தொடர்ந்து  
கேட்டது உரத்த சிரிப்பொலி. துப்பறியும்  
புலிகள் மறைவிடத்திலிருந்து வெளியே வந்த  
போது "J" எழுத்து போடப்பட்ட கைக்குட்டை  
ஒன்றைக் கண்டனர். "சரி போலோம். இதுதான்  
முக்கியமான தடயமாக இருக்கக்கூடும்"  
என்றபடி தம் BSA SLR-களில் பறந்தனர்.  
உலி: "J" இது வாகனகூட கைக்குட்டை?  
இதன் மர்மமென்ன? இதை வைத்து  
பிரியங்காவை கண்டுபிடிக்க முடியுமா?"  
என்று விவரித்தான் விபும்.



விட்டனர் துப்பறியும் புலிகள். "ம்... கம்பிடு  
போனீயை BSA SLR-ல் விசைத்து  
இன்ஃபெக்டர் மாராவை வரச்சொம்..."

மோசக்காரனும், அவனது கட்டாளிகளும்  
விடிப்பட்டனர். பிரியங்கா மீட்கப்பட்டாள்.

மோசக்காரன் பிடிபட உதவிய தடயம் கிடைத்த  
தற்கு முக்கிய காரணம் அவர்கள் வெய்லி இரவு தம்  
BSA SLR-களில் மேற்கொண்ட பயணம்தான்.

மோசக்காரன் வாரி? உங்களுக்குத் தெரிந்ததா?

# காரனின்

# IDR10ம்

J

ஞாயிறு: பதட்டமுற்ற திரு செவ்வி  
வெவ்வி ஸ்டுட் அணித்து ரூ.2,50,000-க்குடம் -  
அந்தரையும் புதிய துது ரூபாய் நோட்டுக்கள் -  
சரிக்கணுக்குச் சென்றார். காட்சி துவங்கியது. பார்  
வினாபாட்டு கிளவுர். அடுத்தபடி வந்தான் தனது  
சிரிப்புக்கும் தத்திரக்கணுக் கோமாளி. திடீரென  
மேலிருந்து ஒரு கைக்குட்டை விழுவதை துப்பறியும்  
புலிகள் கண்டனர். வெய்லி இரவு கிடைத்த கைக்  
குட்டையில் இருந்தது போலவே இதழை "J".  
"செவ்வி டிராஸ், பார்த்தீர்களா?" என்று கர்ச

மோசக்காரன் வாரி என்பதை நீங்கள்  
'ஸ்பெஷலிஸ்ட்ஸ்' வானொலியில் மர்மக்  
படிக்கும்போது தெரிந்துகொள்ளலாம்.  
அதுவரைவீர் BSA SLR-ல் உலாவா  
வாரி தொடங்கும்.



**BSA SLR**

Get Set n' Go on an adventure





## அம்புலிமாமா

நிறுவனர்: 'சக்கரபாணி' திரவாக ஆசிரியர்: நாகி ரெட்டி

### எரியும் எண்ணெய்க் கிணறுகள்

சராக் நாட்டுப் படைகள் குவைட்டிலிருந்து வெளியேறி விட்டதால் வளைகுடாப்போர் முடிந்தது. அப்படைகள் குவைட்டை விட்டு வெளியேறுமுன் அங்குள்ள ஊரங்களைக் காண எண்ணெய்க்கிணறுகளுக்குத் தீவைத்தன. அவை இன்னமும் எரிந்து கொண்டு தினமும் கோடிக்கணக்கான ரூபாய் மதிப்புள்ள எண்ணெய் அழிந்து கொண்டிருக்கின்றது. அக்கிணறுகளின் தீவை அணைக்க இன்னமும் பல ஆண்டுகள் பிடிக்கும் என வல்லுனர்கள் கருதுகிறார்கள்.

குவைட்டின் எண்ணெய்க்கிணறுகளுக்கு தீ மூட்டியதால் அந்நாட்டிற்குப் பெருத்த நஷ்டத்தை விளைவித்தவிட்டதாக சராக் கருதுகிறது. அக்கிணறுகள் குவைட்டிற்கு சொந்தமான போதிலும் உலகம் முழுவதும் பயனடைய இயற்கை அளித்த வரப்பிரசாதமே அவை. அவற்றின் அழிவு உலகிற்கே மாபெரும் இழப்பு. எனவே உலக முழுவதும் மானிடர்களுக்குப் பயன்படும் இத்தகைய இயற்கை வளங்களில் எல்லா நாடுகளுக்கும் சொந்தமானவை எனவை என்றும் அந்தந்த நாடுகளுக்குச் சொந்தமானவை எனவை என்பதையும் தீர்மானித்து அவற்றைப் பாதுகாக்கத்தக்க திட்டம் தீட்டி அனைத்து நாடுகளும் முற்படவேண்டும்.

மதிமுகம்: 88

மே 1991

புள்ளை: 5

தனிப்பிரதி: ரூ. 3-00

வகுட சத்தா: ரூ. 36-00







# மேகிகிளிப் பரிசுகள், இலவசம். வளவிலங்குகளுடன் பெறுவீர், உல்லாசம்!

மேகி "ஆபரேஷன் ஸ்காட்டன்" உடன் விளையாட்டில் ஈடுபாடு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்!

மேகி "தூது சூப்பிங் குப்" உடன் விளையாட்டில் ஈடுபாடு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்!

மேகி "கிங் ஆஃப் தி சூப்பிங் கோ" விளையாட்டில் ஈடுபாடு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்!

மேகி "பாடநாயகர்" உருவாக்குங்கள்!

தந்தைத்தனம்! மேகி விளையாட்டுக்கள்: கருடன், பூங்கா, கொண்டாட்டம், பெருங்கா, திவா, கொட்டாட்டம், மீசை, மிசை, கொட்டாட்டம் இவற்றுடன் விளையாட்டு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்!

இந்த சினைத்தனம் மேகி தூது குப் 5 கார்ட் உருவாக்கி குப்பைக்குள் விட்டு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள் உல்லாசம். விளையாட்டில் உல்லாசத்துடன் விளையாட்டு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள் மேகி கிங் ஆஃப் தி சூப்பிங் குப் உருவாக்கி குப்பைக்குள் விட்டு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். இதனால் உருவாக்கி குப்பைக்குள் விட்டு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.

மேகி குப்பைக்குள் விளையாட்டு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். இதனால் உல்லாசத்துடன் விளையாட்டு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். மேகி கிங் ஆஃப் தி சூப்பிங் குப் உருவாக்கி குப்பைக்குள் விட்டு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.

தயவுசெய்து எண் : 5788, 474 4741-110 055.

மேகி கோல் ஆஃப் தி சூப்பிங் குப் 5 கார்ட் உருவாக்கி குப்பைக்குள் விட்டு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள் உல்லாசம். விளையாட்டில் உல்லாசத்துடன் விளையாட்டு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள் மேகி கிங் ஆஃப் தி சூப்பிங் குப் உருவாக்கி குப்பைக்குள் விட்டு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். இதனால் உருவாக்கி குப்பைக்குள் விட்டு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.



மேகி பெருங்கா: இதனால் "கிங் ஆஃப் தி சூப்பிங் கோ" திவா பெருங்காவுடன், இவற்றுடன் விளையாட்டு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்!





பாரதீக வர்னகுடாப் போர் முடிந்தது. இது மிகவும் நிம்மதியைத் தருவதாகும். இதில் யாரும் மகிழத்தக்க அம்சம் எதுவும் இல்லை. ஏனெனில் இரு நாடுகளுக்கிடையே மோதல் ஏற்பட்டால் பேச்சு வார்த்தைகள் வாயிலாக மற்ற நாடுகள் முயன்று சமாதானத்தை நிலைநாட்டும் இக்காலத்தில் இந்தப் போர் துவங்கியது துரதிர்ஷ்ட வசமேயாகும்.

உலக அமைதிக்காகப் பாடுபடும் அமைப்புகளில் ஐக்கிய நாடுகள் சபை முதலிடம் வகிக்கிறது. வர்னகுடாப்பகுதியில் அமைதியை நிலைநாட்ட ஐக்கிய நாடுகள் சபை செய்த முயற்சி பற்றிச் சற்று ஆராய்வோம்.

உலக நாடுகளிடையே அமைதியை நிறுவுவதைத் தன் முதல் நோக்கமாகக் கொண்டு 1945 அக்டோபர் 24ம் தேதி ஐக்கிய நாடுகள் சபை உருவாகியது. உலகின் சிறிய, பெரிய நாடுகள் எல்லாம் எவ்விதப் பாகுபாடும் இல்லாமல் இதில் அங்கம் வகிக்கலாம். வருங்காலச் சந்ததியின

ரைப் போர் அபாயத்திலிருந்து பாதுகாக்கவே பாடுபடுவது தன் முக்கிய குறிக்கோள் என அது தன் சாசனத்தில் தெளிவாகக் கூறியுள்ளது.

சராக் தன் அண்டைச் சுதந்திர நாடான குவைட் மீது திடீரெனப் பாய்ந்து அதைத் தன் வசப்படுத்திக் கொண்டது. குவைட்டை விட்டு சராக் வெளியேற வேண்டுமென்று ஐக்கிய நாடுகள் சபை பல முறை கோரியது ஆனால் சராக் இதனை ஏற்காமல் பிடிவாதம் பிடித்தது. அதனால் குவைட்டை விடுவிக்கப் படைப்பலத்தை உபயோகிப்பது என நேசநாடுகளின் கருத்தை அது அங்கீகரித்தது. இதற்கான தீர்மானமும் அச்சபையில் நிறைவேறியது. இந்த நேச நாடுகளின் படைகளுக்கு அமெரிக்கா தலைமை தாங்கியது. 30 நாடுகள் இதற்கு உதவின. எகிப்து பிரான்ஸ் செனதி அரேபியா, முதலிய நாடுகள் தம் படைகளை அனுப்பின. கனடாவும் ஜெர்மனியும் தன் ஒத்துழைப்பை அளித்தன.

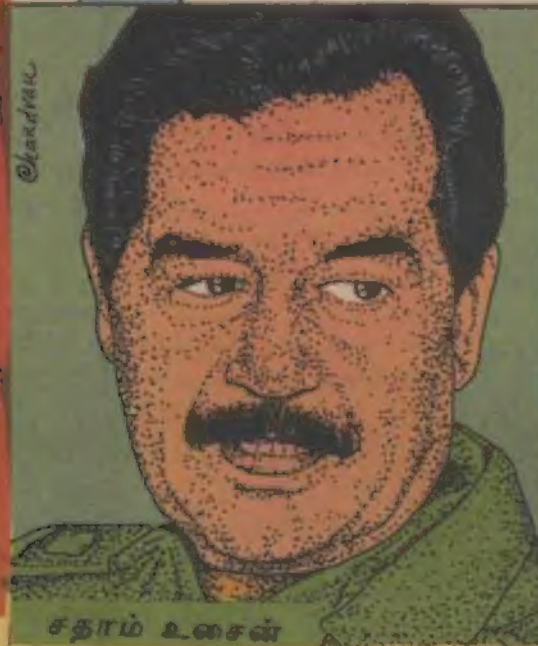
குவைட்டை விடுவிப்பதே போரின் முதல் நோக்கம். சராக்கைத் தோற்கடிப்பது அல்ல. குவைட் மீண்டும் சுதந்திர நாடாகத் திகழவே நேச நாட்டுப் படைகள் போரில் இறங்கின. முடிவில் அந்த நோக்கத்தையும் அடைந்து விட்டன.

குவைட் சுதந்திர நாடாகியது. ஆனால் இதற்காக ரத்தம் அதிக அளவில் சிந்த வேண்டியதாயிற்று. சுற்றுப்புறச் சூழல் மாகபட்டது. பொருட்சேதமும் மக்கள் சேதமும் மிக அதிக அளவில் ஏற்பட்டது. முன்னதாகவே சராக் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் தீர்மானம்

களை ஏற்று நடந்திருந்தால் இவ்வளவு நஷ்டம் ஏற்பட்டிருக்காது. ஈராக் இன்னமும் ஐ.நாவின் உறுப்பு நாடே! உலகில் அமைதியை நிலைநாட்ட இன்னமும் ஐ.நா சபை வலுவானதாக இருக்க வேண்டும் என்பதை இப்

போர் உணர்த்திவிட்டது.

இந்தப்பலவீனத்தைப் போக்க உலக நாடுகள் சிந்திக்க வேண்டும். இனிமேலாவது இத்தகைய மோதல்கள் ஏற்படாமல் அவை பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.







## சேவையின் வரம்

**ப**டியூரில் பழனி என்ற விவசாயி தன் மனைவி பச்சையுடன் வாழ்ந்து வந்தான். அவர்களுடைய ஒரே மகன் பரமன். அவர்களுக்கு ஒரு சிறிய பூந்தோட்டம் இருந்தது. பழனியும் பச்சையும் அதில் பலவித பூச்செடிகளை வைத்து அவற்றைக் கண்ணும் கருத்துமாக வளர்த்து வந்தார்கள். அவர்கள் நட்ட எந்த செடியும் வாடியோ, வராமல் போனதோ இல்லை. பரமனின் தாய் பச்சை அது வனதேவதையின் அருள் எனப் பரமனிடம் கூறிப் பெருமதிம் அடைந்து வந்தாள்.

ஒரு முறை பச்சை கடும் நோயால் படுத்து விட்டாள். பழனியிடம் அவளுக்கு வைத்தியம் செய்யப் பணம் இருக்கவில்லை. எனவே அவ்வூர் வட்டிக் கடை வைரவனிடம் கடன் வாங்கப் போனான். வைரவன் வட்டிக்கு வட்டி வாங்கு

பவன். அவன் பழனியின் பூந்தோட்டத்தின் பேரில் நூறு வராகன் கடன் கொடுத்தான்.

பழனி அந்தப் பணத்தைத் தன் மனைவியின் வைத்தியத்திற்குச் செலவு செய்தும் பயனில்லை. அவளது நிலை மோசமாகி விட்டது. தான் இனிப் பிழைக்கப் போவதில்லை என அறிந்த பச்சை தன் மகனை அழைத்து "பரமா! வனதேவதை கருணைக் கடல். அவளை நீ என்றும் மறக்காதே" என்று கூறி உயிர்விட்டாள்.

ஒரு வருடம் கழிந்தது. அப்போது வைரவன் பழனியை அழைத்து "நீ வாங்கிய கடன் வட்டியோடு சேர்த்து இப்போது ஐநூறு வராகன்கள் ஆகிவிட்டது. அதைக் கொடுக்கும் வரை உன் பூந்தோட்டத்தில் நீ அடி எடுத்து வைக்கக் கூடாது. இனி அது என்னுடையது. வேண்டு



மாமனான் தோட்டக்காரர்களாக  
நீயும் உன் மகனும் வேலை செய்து  
கூடுக அண்டக்க வழியார்" என்றான்.

பழனியும் அவ்வாறே செய்வ  
தாகக் கூறி பரமனையும் கூட்டிக்  
கொண்டு வைராவனின் வேலைகளை  
எல்லாம் செய்யலானான்.

மேலும் ஒரு வருடம் கழிந்தது.  
பரமன் மனதில் "எவ்வளவு  
நாட்களுக்குத்தான் இப்படி வேலை  
செய்வது? வனதேவதை கருணைக்  
கடல் என்று அம்மா சொன்னாளே.  
அவளிடம் போய் முறையிட்டுப்  
பார்க்கிறேன். எதாவது வழியிறக்  
கும்" என நினைத்து ஒரு நாளிரவு  
ஓடிக்கூட்டிற்குள் சென்றான்.

அது கோடை கால ஆரம்பம்.  
அவன் ஒரு குளக்கரையை அடைந்

தான். அதைச் சுற்றி இருந்த செடி  
கள் வாடி இருப்பதைக் கண்டு  
அவன் அவற்றிற்கு நீர் பாய்ச்சி  
னான்.

இதைக் கண்ட வனதேவதை  
மகிழ்ந்து போனாள். அதனால் அவன்  
பாமனின் மூன்றோன்றி "பரமா!  
உன் இந்தச் செயல் எனக்கு மிகுந்த  
மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது. உனக்கு  
என்ன வேண்டும்? கேள். அதைக்  
கொடுக்கிறேன்" என்றான்.

பாமனும் வாட்டிக்கடை வைர  
வனைப் பற்றிக் கூறித் தன் தந்தை  
மும் தானும் அவனுக்கு அடிமை  
போல உழைக்க வேண்டிய நிலை  
வந்தது பற்றி விவரமாகக் கூறினான்.  
அப்போது வனதேவதை அவனுக்கு  
ஆறுதல் கூறி ஒரு பாத்தில் தங்கம்  
போல மிண்ணும் ஒரு காயைக்  
காட்டி "அந்தக் காய் உன் கண்  
களுக்குத் தென்படுவது என் அருளி  
னால்தான். நீ அதனைச் சாப்பிட்  
டால் யார் கண்களுக்குத் தென்பட  
மாட்டாய். இதனை மயமோகித்து  
உன் பிரசுனைக்கு நீ முடிவு காண  
லாம். ஆனால் ஒரு நிபந்தனை. உன்  
பிரசுனை தீர்ந்ததும் நீ வேறு எது  
வும் செய்யாமல் தேராக என்னிடம்  
வர வேண்டும். அப்போது உன்  
பழைய உருவை தான் உனக்கு  
அளிப்பேன்" என்று கூறியது.

பரமனும் வனதேவதையை  
வணங்கி அந்தக் காயைப் பறித்  
துத் தின்றான். பிறகு அவன் அங்

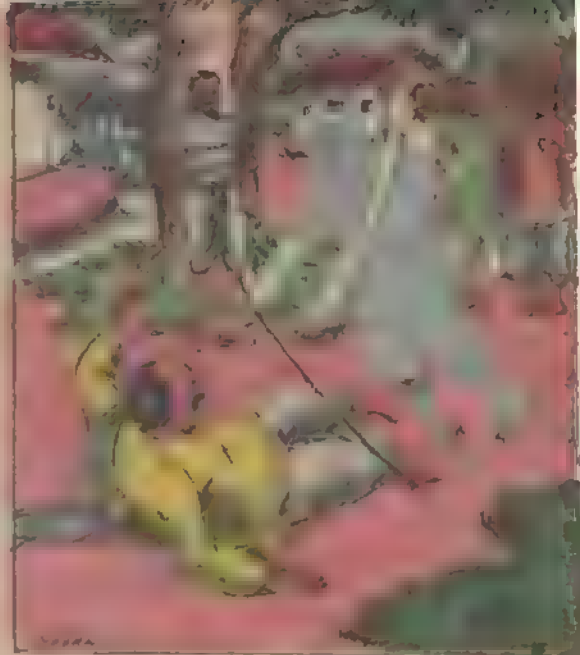


திருந்து தன் ஊருக்குச் சென்றான். இதற்குள் பரமன் ஓடிப் போய் விட்டதற்காக வைரவன் பழனியைப் பிடித்து ஒரு மாத்தில் கட்டி அவனைச் சவுக்கால் அடித்துக் கொண்டிருந்தான். இந்த சமயத்தில்தான் பரமன் அங்கு போய்ச் செந்தான்.

இந்தக் கொடிய காட்சியைக் கண்ட பரமன் கோபம் கொண்டு வைரவனின் இடுப்பில் ஒரு உதை விட்டான். வைரவன் கதண்டி கீழே விழுந்தான். தன்னை உதைத்தது யார் என்று அவனுக்குத் தெரியவில்லை. இதற்குள் மறுபடியும் அசிசயம் நடந்தது. வைரவன் வைத்திருந்த சவுக்கு உயரக் கிளம்பி அவனையே பட்டப் பட்டு அடித்தது. திடீரென அவன் இடுப்பிலிருந்த சாவிக்கொத்தும் உயரக் கிளம்பி வந்தது. இவை எல்லாம் பரமனின் செயல்களே.

பரமன் சாவிக்கொத்தோடு வைரவனின் வீட்டிற்குள் சென்றான். வைரவனின் இரும்புப் பெட்டியைத் திறந்து அதிலிருந்த கடன்பத்திரங்களை எல்லாம் தீயிட்டுக் கொளுத்தினான். கடன்பத்திரங்கள் எரிந்து கண்டு வைரவன் பைத்தியம் பிடித்தவன் போல அவற்றான். ஊராடோ அவன் தங்காளிடம் அநியாய வாடிக்கை எழுதி வாங்கிய பத்திரங்களை ஒழிந்தனவே என்று மகிழ்ந்தார்கள்.

பரமன் தன் பிரச்னை தீர்த்தது



என நினைத்து வனதேவதையைக் காணத் திரும்பிக் காட்டிற்குச் செல்லலானான். அப்போது இரும்பு விட்டதால் அவன் ஒரு வீட்டிற் திண்ணையைப் பயன்படுத்தி அன்றைய இரவுப் பொழுதைக் கழிக்கத் தீர்மானித்தான். அப்போது அந்த வீட்டிலிருந்த கிழ தம்பதிகள் "ஐயோ! மகள் கல்யாணத்திற்காக வைத்திருந்த ஆயிரம் வராகளைக் கொள்ளைக்காரக் கடலையன் எடுத்துக் கொண்டு போய்விட்டானே" என்று கூறிக் கதறிக் கொண்டு நந்தார்கள். அவர்களைத் திடுக்கிட்டு என்ன ஆனாலும் சரி அவர்களுக்கு உதவுவது என்று பரமன் தீர்மானித்துக் கொண்டான். அவன் அந்தத் திண்ணையி



விருந்து இறங்கி தெருவில் சென்ற போது ஒரு வீட்டில் இருவர் கன்னம் வைத்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். உடனே அவன் "யாரடா அது? இது நீங்கள் செய்யும் இரண்டாவது திருட்டா?" என்று அதட்டினான்.

அதைக் கேட்டதும் அந்த இரண்டு திருடர்களும் பயந்து எழுந்து தலை தெறிக்க ஓடினார்கள். பரமனும் 'பிடி பிடி' எனக் கூத்திட்டுக் கொண்டு அவர்களைப் பின்தொடரவே அவர்கள் ஓடிவிடியும் வேளைக்கு கடையை யன் இரக்கும் குகையை அடைந்தார்கள். அவர்கள் குளிக்க அருகிலிருந்த ஒருநீர் வீழ்ச்சிக்குச் சென்றதும் பரமன் குகைக்குள் போய் கொள்ளைக்காரன் கொள்ளை

அடித்தவற்றை எல்லாம் எடுத்து ஒரு மூட்டையாகக் கட்டினான். கிழதம்பதிகளிடமிருந்து அவனது ஆட்கள் திருடிய ஆயிரம் வராகன்களை ஒரு சிறு மூட்டையாகக் கட்டி எடுத்துக் கொண்டு அங்கிருந்து கிளம்பினான். அவன் கிழவனின் வீட்டிற்குப் போய் சிறுபையை சன்னல் வழியாக வீட்டினுள் போட்டுவிட்டு நேராக அந்நாட்டு மன்னனின் தர்பாருக்குச் சென்றான்.

அவன் தான் கொண்டு வந்த பெரிய மூட்டையை மன்னனின் காலடியில் போடவே மன்னன் திடுக்கிட்டான். ஏனெனில் அந்த மூட்டையைப் போட்டது யார் என்று தெரியவில்லை. அந்த மூட்டையை அவிழ்த்துப் பார்த்த போது அதில் ஏராளமான நகைகளும் வைரங்களும் முத்துக்களும் இருந்தது கண்டு அவன் திகைத்துப் போனான். அப்போது பரமன் "அரசே! இவை கொள்ளைக் காரக் கட்டையையன் கொள்ளை அடித்துச் சேர்த்து வைத்தவை. இவற்றை இவற்றின் சொந்தக்காரர்களுக்குக் கொடுத்து விடுங்கள். அவன் இருப்பது தலைநகருக்குத் தெற்கே உள்ள காட்டில். அவனது குகைக்குப் பக்கத்தில் ஒரு நீர்வீழ்ச்சி இருக்கிறது" என்று கூறிவிட்டு வனதேவதையைக் காணக் காட்டிற்குச் சென்றான்.



அவன் வனதேவதை வசிக்கும் இடத்தில் நின்று "தாயே! வன தேவதையே! நான் இங்கு வந்து சேரச் சற்றுத் தாமதமாகி விட்டது. என்னை மன்னித்து விடு" என்று வேண்டினான். அப்போது வனதேவதையின் குரல் கோபமாக "நீ என் நீபந்தனைப்படி நடக்க வில்லை. எனவே உனக்கு உன் பழைய உருவத்தைக் கொடுக்க மாட்டேன்" என்றது.

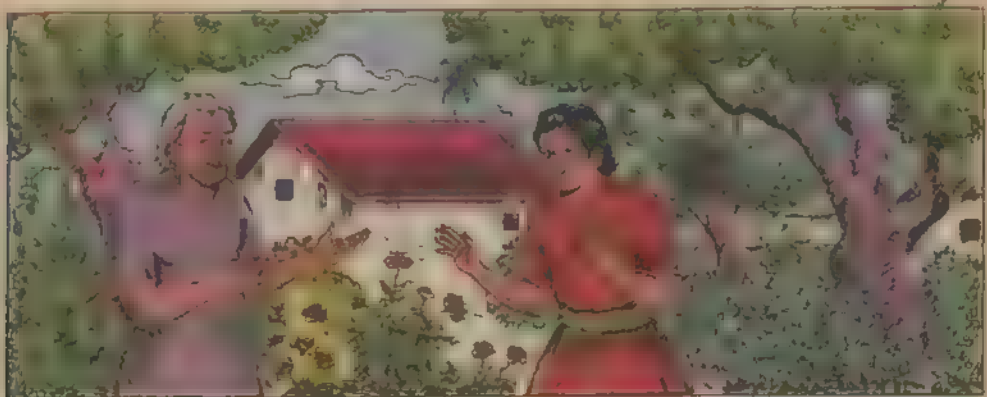
அது கேட்டு பரமனும் "தாயே! நீ எந்த தண்டனை கொடுத்தாலும் அதனை நான் மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். என் கவலை எல்லாம் என் கிழத் தந்தையைப் பற்றித்தான் இருந்தது. அது இப்போது போய்விட்டதால் என்னைப் பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. அவர் சுகமாக வாழ நீ அருள் புரிந்தால் அதுவே போதும்" என்றான்.

அப்போது வனதேவதை அவன் முன் தோன்றி "பரமா! உன்னைப்

பரீட்சிக்கவே அவ்வாறு கூறினேன். உன்னிடம் சுயநலம் இல்லை. பிறருக்கு உதவும் மனப்பான்மை உள்ளது. அதனால் உனக்கு உன் பழைய உருவம் கிடைக்கச் செய்கிறேன்" எனக்கூறி அவனை ஆசீர்வதித்தது.

பரமனுக்குப் பழைய உருவம் கிடைத்தது. அவன் எல்லோர் கண்களுக்கும் தெரியும்படி ஆகிவிட்டான். அவன் வனதேவதையை வணங்கி விடைபெற்றுக் கொண்டு தன் ஊருக்கு வந்து சேர்ந்தான். அவனது தந்தையும் தன் மகன் திரும்பி வந்தது கண்டு மகிழ்ந்து போனான். அதன்பின் அவர்களது பூந்தோட்டத்தில் தங்க ரோஜா மலர்கள் பூத்தன.

அவன் அந்த மலர்களை நல்ல விலைக்கு விற்கான். அந்த அதிசய மலர்களுக்கு நல்ல கிராக்கி இருந்தது. இதனால் அவன் பணக்காரன் ஆனதோடு ஏழை எளியவர்களுக்கு உதவி பேரும் புகழும் பெற்றான்.



## தொழில் இரகசியம்

**4** லக்ஷம் பாரத புண்ணியகோடி தன் உயர்பத்திராடு காதகாரீகர்புப் போல அங்குள்ள புகழைத் தரிசித்து வாயிதழிவா காதகாரீகர சௌவ நாணம் வாயிதழிவா ஐயத்தைக் கத்து கௌரக வேண்டி

அவா தம மீனவியு ஐம் மகனு ஐம் புறநின் கணை அமைக்கார். பா கோடிவிடம் "அககாரகரா பாரக எவ்வளவு கோடிவிடம்" என்று கோடி அவனும் "ஒரு ஆககரு ஒரு ஆபாயதான்" என்றான் புண்ணியகோடியும் "இவ வளவுதான்" என்று கூறி விட்டு ஏழன்று ஆபாயகரீகர் கொடுத்த விட்டு தம குழியத்தவரோடு பா விட சென்று ஐறு கணை அமைக்கார்

காதகாரீகரில் தங்க வரதிரோ உண்ண உண்போ கிடைக்காது அதனால் அவர்க் சௌவராகன் மாரீகருள் திசுமி எதிர்க் கணை அமைத்து விட வேண்டும் எனவே புண்ணியகோடியும் உவன தரிசனத்தை முடித்துக் கொண்டு ஆறாயின் காரகரு வரதார காரீகரில் அவரைக் கொண்டு வந்து விட்ட பா கோடியே அங்கு இருந்தான்.

அவர்தம் மீனவியு ஐம் மகனு ஐம் பா கில் ஏற்ப்போகையில் படகோட்டி "காமி" இவகிருது திசுமிப் போக ஒருவருக்கு ஐறு ஆபாய" என்றான். அது கோடி புண்ணியகோடி "என்னப்பா இது" காரீகரில் வரும் போது ஒரு ஆபாய வீதமதான வாய்க்கிக் கொண்டாய். இப்போது அதிகம் கோடிவிடம்" என்று கோட்டார்

அவனும் "ஆமாம் இதுதான் என தொழிலின் இரகசியம். தீவகன் இதைக் கொடுத்ததால்தான் மறுகணை அமைப்ப முடியும்" என்றான்





## வினோதனின் பாட்களின்

2

[இமயமலையில் வாழ்ந்த சதானந்தர் என்ற முனிவர் தன் ஸோக கதையால் வினோதன் என்ற விசித்திரக் குழந்தை உருவாகினார். பொருத்தமில்லாத கருவியும் சந்தா போடி அவன் வெகு வேகமாக அங்கு சென்றான் ஒரு நாளை நீரிடப்பட்டிருக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டு அவன் பாட்களை ஏவி ஏழைகளின் நடிகைகளை எடுத்து போவதில் துது தடுத்தான் அதன் பிறகு]

பாட்கள் ஐயந்தாரரின் அடிபாட்களைத் துரத்த அவர்கள் பயந்து மேடு பள்ளம் எனப்பாராமல் அலறி அடித்துக் கொண்டு ஓடினார்கள். பாட்கள் அவர்களை அக்கிராமத்திலிருந்து விரட்டிய பின் வினோதனின் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிந்து காட்டிற்குள் சென்று விட்டன.

வினோதன் பூவுலகிற்குப் புதிய

வனே. சதானந்த முனிவர் தம் தவச்சக்தி முழுவதையும் உபயோகித்து அந்த அற்புத மனிதனை உருவாக்கி இருந்தார். அதனால் அவன் உலகின் ஜீவராசிகளைத் தன்னிச்சைப்படி நடக்க வைக்கும் சக்தியைப் பெற்றிருந்தான். அந்த அற்புத சக்தியைக் கொண்டுதான் ஒரு நொடியில் பாட்களை வரவழைத்து ஏழை





மக்களின் வீடுகள் எரிந்து போகாதபடிக் காப்பாற்றினான்.

அதன் பிறகு அவன் இயற்கையின் பல படைப்புகளைக் கண்டு ரசித்தவாறே செல்லலானான். துரியன் மறையும் வேளைக்கு தீமரென ஒரு பெண் கதறிக் கூக்குரலிடுவது அவன் காதில் விழுந்தது.

அதைக்கேட்டு திடுக்கிட்ட வினோதன் அக்தூர்ல் எழுந்த அத்திசை நோக்கிச் சென்றான். சற்று நேரத்தில் அவனது உருவம் காற்றோடு கலந்து யார் கண்களுக்கும் தென்படாதது போல ஆயிற்று. அவன் அக்குரல் ஒலித்த இடத்தை அடைந்தான். அது ஒரு கிராம எல்லையிலுள்ள ஒரு

குடிசை.

"ஐயோ! என் மகனை விட்டு விடுங்கள். உங்களுக்கு என் வீட்டிலுள்ள பணம், நகை எல்லாமே கொடுத்து விடுகிறேன்" என்று ஒரு பெண்மணி அழுதவாறே கூறிக் கொண்டிருந்தாள். வினோதன் அக்குடிசைக்குள் எட்டிப் பார்த்தான். மூன்று முரடர்கள் கைகளில் கத்தியும், சவுக்கும், தடியும் வைத்துக் கொண்டு நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அந்தப்பெண் அவர்களது கால்களைப் பிடித்துக் கெஞ்சிக் கொண்டிருந்தாள்.

அம்மூவரில் ஒருவன் பதிநான்கு வயதுச் சிறுவன் ஒருவனைப் பிடித்து வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அவர்களது தலைவன் போலத் தென்பட்டவன் அவளிடம் "உன் பணமும் நகையும் யாருக்கு வேண்டும்? உனக்கு வேண்டுமானால் நான் கொடுக்கிறேன். எனக்கு வேண்டியது இந்தச் சிறுவனே. அங்கம் எதுவும் குறைவில்லாமல் அழகாக இருக்கும் இவனை நான் எங்கள் தேவிக்குப் பலியிடப் போகிறேன். இப்படிப்பட்டவன் கிடைப்பானா என்று நாங்கள் எவ்வளவு கிரமப்பட்டுத் தேடினோம்! இப்போது கிடைத்து விட்டான். இவனை விட்டு விடுவோமா?" என்றான் அட்டகாசமாகச் சிரித்தவாறே.





உங்களை அந்த தேவிதான் தக்க  
படி உன்னை தண்டிக்க வேண்டும்”  
என்று சபிக்கலானாள். ஜக்குவோ  
ஏனென் சிரிப்பு சிரித்தவாறே  
“நன்றாகச் சரி. என்னை உன்  
சாபம் ஒன்றும் செய்யாது. எனக்கு  
தேவியின் அருள் கிடைக்கப்போகி  
றது.” என்று கூறினான்.

அந்தப் பெண்ணின் கூக்  
குடிலைக் கேட்டுச் சிலர் ஓடி வந்  
தாலும் ஜக்குவும் அவளது இரு  
ஆட்களும் கத்தியும் தடியுமாக  
நின்றிருப்பது கண்டு மலைத்துப்  
போனார்கள். மூவரும் அந்தச்  
சிறுவனை இழுத்துக் கொண்டு  
காட்டை நோக்கிச் சென்றார்  
கள். அவர்களைத் தொடர்ந்து  
விடுதலையும் சென்றான்.

அவர்கள் வெகுதூரம் போய்  
உயரமான மலைப்பகுதியை அடைந்  
தார்கள். அங்கு பல குகைகள்  
இருந்தன. ஒரு பெரிய குகை  
முன் பத்து முரடர்கள் நின்று  
கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள்  
யாவரும் ஜக்குவின் தலைமை  
யில் இயங்கும் கொள்ளைக்காரர்  
களே. அவர்களைப் பார்த்து ஜக்கு  
“பூஜைக்கு வேண்டிய சாமான்  
களை எல்லாம் கேகரித்து விட்டீர்  
களா?” என்று கேட்டான்.

அவர்களும் “ஓ! தயாராக  
வைத்திருக்கிறோம். பூசாரி பைர  
வர் நள்ளிரவில்தான் நல்ல  
முகூர்த்த வேளை வருகிறது என்று

அவளோ “ஐயோ! என்  
மகனைப் பலியிடக் கொண்டுபோகி  
றார்களே! யாராவது வந்து காப்  
பாற்றுங்களேன்” என்று கத்தி  
னான். அந்த முரடர் தலைவனே  
“இந்தக் கொள்ளைக்கார ஜக்  
குவை யாரால் எதிர்க்க முடி  
யும்? வீணாகக் கூச்சல் போடாதே.  
யார் வந்தாலும் ஒரே குத்தில்  
கொன்று விடுவேன். தெரி  
யுமா?” என்று நீண்ட கத்தியைக்  
காட்டி மிரட்டினான்.

அவளோ “அடே அநியா  
யக்காரர்களா! என் கணவன்  
வீட்டில் இல்லாத போது, என்  
னால் எதுவும் செய்ய முடியாது  
என்று கண்டு என் அருமை  
மகனைக் கடத்திப் போகிறீர்களே



கூறியார்” என்றார்கள். ஜக்குவும் “ரொம்ப சரி. பலி கொடுக்கப் பையனையும் கொண்டு வந்து விட்டேன். அசட்டையாக இருந்து விடாதீர்கள். அவனது கை, கால்களைக் கட்டிப்போட்டு ஒரு குகையில் அடைத்து வைப்புகள். பூசாரி சொல்லும் போது அவனை பலிபீடத்திற்கு அழைத்துப் போகலாம்” என்றான்.

இதற்குள் ஒரு கொள்ளைக்காரன் குகைக்குள் போய் ஒரு பாத் திரத்தில் நீரை எடுத்து அதில் பச்சைநிறத் திரவத்தில் இரண்டு சொட்டுகளை விட்டு எடுத்து வந்தான். அந்தப் பானத்தை அச்சிறுவனின் வாயில் பலவந்தமாக ஊற்றினான். இதையெல்லாம் விசேஷதன் கவனித்தான்.

ஜக்குவும் “இதைக் குடித்தபின் இவன் மயக்கமடைந்து விழுந்து விடுவான். அப்போது இவனது கைகால்களைக் கட்டிவிடுங்கள். கயநினைவில் இல்லையே என்ற அவட்சியப்படுத்தாதீர்கள்” என்றான். அவர்களும் மறுபேச்சுப் பேசாமல் அச்சிறுவனின் கைகால்களைக் கட்டி ஜக்கு கூறிய இடத்தில் அவனை மூட்டை போல வைத்தார்கள்.

விசேஷதன் மறைந்திருந்து அவர்களது செயல்களை எல்லாம் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் இருந்த இடம் ஒரு புதர். அவன் சற்றுத் திரும்பியபோது



அங்கு ‘சர்சர்’ என்ற சத்தம் ஏற்பட்டது. அதைக் கேட்ட ஜக்கு “என்ன! அது சத்தம்” என்று கேட்டான்.

ஒரு கொள்ளைக்காரனும் “ஏதோ ஒரு முயல் புதரில் ஓடுகிறது” என்றான். அதைக் கேட்ட ஜக்கு “முயல்தானே. விடு கவலையை. சரி. ஆகவேண்டியதைக் கவனியுங்கள்” என்றான். கொள்ளைக்காரர்கள் நன்னிரவில் நடக்கப்போகும் பூசைக்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்வதில் முனைந்தனர்.

விசேஷதன் அங்குமிங்கும் சென்று என்னவெல்லாம் நடக்கிறது என்று பார்க்கலானான். முடிவில் அந்தச் சிறுவன் கட்டிப்



போட்டிருந்த குகைக்குள் அவன் நுழைந்தான். கட்டி உருட்டப் பட்டிருக்கும் அச்சிறுவனை எப்படித் தப்பிக்க வைப்பது என்று அவன் யோசிக்கலானான். அவனைச் சுமந்து செல்வது சிரமமே. ஏனெனில் அச்சிறுவன் வினோதனை விட உருவத்தில் பெரியவன். அவனைத் தூக்கிக் கொண்டு வேகமாக ஓடமுடியுமா என்று அவன் யோசித்துப் பார்த்தான். அப்படி அவனைத் தூக்கிச் செல்லும் போது கொள்ளைக்காரர்கள் கண்டுவிட்டால் ஆபத்தில் அல்லவா போய் முடியும்? எனவே சிறுவனைத் தப்பவைக்க வேறு ஏதாவது ஒரு வழி தான் செய்ய வேண்டும் என்று அவன்

தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

அப்போது ஓரிடத்தில் யாரோ பலமாகச் சிரிக்கும் சத்தத்தை அவன் கேட்டான். வினோதன் குகையிலிருந்து வெளியே வந்து அந்த இடத்திற்கு சென்றான். அங்கு ஒரு பெரிய புலியின் உருவம் வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் முன் கொள்ளைக்காரர்கள் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அந்தப் புலி விக் கிரகம்தான் அவர்கள் வழிபட்டுவரும் தேவி. அதைக்கண்டு வினோதன் ஆச்சரியப்பட்டான்.

அப்போது ஒரு கொள்ளைக்காரன் "பைரவா! நீயோ பூசாரி! நீ இப்போது எங்களோடு சேர்ந்து மது அருந்தினால் பூஜை வேளையில் உன் கைகள் நடுங்குமே. அப்போது ஒரே வெட்டில் அந்தச் சிறுவனின் தலையை வெட்டி தேவிக்கு எப்படி பலி கொடுப்பாய்? அப்படி நீ வெட்டாவிட்டால் நம் தலைவர் உன் தலையை ஒரே வெட்டாக வெட்டித் தூக்கி ஏறிந்து விடுவாரே" என்றான்.

ஜக்குவும் "ஆமாம் பைரவா! தவறு செய்பவன் யாராக இருந்தாலும் என் தண்டனையிலிருந்து தப்ப முடியாது. அவனை மன்னிக்கவும் மாட்டேன்." எனவே பூசாரி பைரவனும் "நான் என் வேலையை ஒழுங்காகக் கவனிக் கிறேன்" என்று கூறி எழுந்து

பூசைக்கான பொருள்களை எடுத்துச் சரி பார்க்கலானான்.

அப்போது வினோதனுக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. உடனே அவன் சிறுவனுக்கு மயக்கம் வர கொடுத்த பச்சை திரவம் வைக்கப் பட்டிருந்த குகைக்குச் சென்றான். அங்கு ஒரு சிறுபாத்திரத்தில் அத் திரவத்தை விட்டு நிரப்பி எடுத்துக் கொண்டு வந்து அதனைக் கொள்ளைக்காரர்கள் குடிக்கும் மது வில் கலந்து விட்டான். கொள்ளைக் காரர்கள் அந்த மதுவை இரண்டு தடவை குடித்தார்கள். சில நொடிகளில் அவர்கள் எல்லோருமே தம் நினைவை இழந்து மயக்க முற்று கீழே விழுந்து விட்டார்கள். பூசாரி பைரவன் இதை கவனிக்கவில்லை. அவன் தன் வேலைகளை செய்து பூசைக்குத் தயாராகி "நல்ல நேரம் வந்து விட்டது. போய் அந்தச் சிறுவனை அழைத்து வாருங்கள்" என்று கூறிச் சுற்றிலும் பார்த்தான்.

எல்லோரும் கீழே படுத்திருப்பது கண்டு அவன் "என்ன இது? எல்லோருமா தூங்குகிறீர்கள்?" என்று கேட்டான். யாரிடமிருந்தும் எவ்வித பதிலும் வரவில்லை. வினோதன் உடனே அந்தச் சிறுவன் கிடந்த குகைக்குள் சென்றான். அப்போதுதான் அச் சிறுவனும் மயக்கம் தெளிந்து கண்களைத் திறந்து பார்த்தான்.



வினோதன் அவனது கைகால் கட்டுகளை அறுத்துவிட்டான். அதைக்கண்ட அச்சிறுவன் ஆச்சரியப்பட்டான். அவன் வினோதனைப் பார்த்து ஏதோ கேட்க முயன்றான். ஆனால் வினோதன் அவனைப் பேசவிடாமல் "இப்போது எதுவும் கேட்காதே. நாம் இந்த நொடியிலேயே இங்கிருந்து தப்பிப்போய்விட வேண்டும். பேசாமல் என்பின்னால் வா" என்றான்.

சிறுவனும் வினோதன் கூறிய படியே நடந்தான். இருவரும் வேக வேகமாகச் சென்றனர். இரவு முழுவதும் நடந்து விடியும்போது அவர்கள் மலைப்பகுதியிலிருந்து வெளிவந்து ஒரு கிராமத்தை



அடைந்தார்கள். அப்போது அந்த நாட்டு மன்னனின் சில படைவீரர்கள் அணிவகுத்துப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்த கிராமத்து மக்கள் அந்த வீரர்களிடம் கொள்ளைக்காரர்கள் புரியும் கொள்ளைகள் பற்றிக் கூறி அவர்களைப் பிடித்துத் தங்கள் பயத்தைப் போக்குமாறு அவ் வீரர்களிடம் வேண்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அதைச் சற்று தூரத்திலிருந்து பார்த்த வினோதன் தன்னோடு வந்த சிறுவனிடம் "நீ போய் அந்த வீரர்களிடம் கொள்ளைக்காரர்களின் இடத்தைப் பற்றிக் கூறு. அவர்கள் இன்று மத்தியானம் வரை மயங்கி விழுந்தே கிடப்பார்கள். அதனால் அவர்களை எல்லாம் மிக எளிதில் சிறைப்படுத்தி விடலாம்" என்றான்.

அச்சிறுவனும் "நீங்கள் எனக்கும் நாட்டு மக்களுக்கும் நன்மை

புரிகிறீர்களே. உங்களுக்கு எப்படி தன்றி செலுத்துவது என்று தான் தெரியவில்லை" என்று கூறி வணங்கினான்.

அப்போது வினோதன் "தம்பீ! நீ இன்று உயிர்தப்ப முடிந்தது என்றால் உலகம் உன்னிடமிருந்து ஏதோ ஒரு பணியை எதிர்பார்க்கிறது என்றே பொருள். உனக்கு என் உதவி வேண்டுமானால் 'வினோதா' என்று மூன்று முறை என்பெயரைச் சொல்லிக் கூப்பிடு. நான் உன் உதவிக்கு வருகிறேன். உன் பெயர் என்ன சொன்னாய்? சுகுமாரன்தானே" என்று கேட்டான்.

அச்சிறுவனும் "ஆமாம் அது தான் என்பெயர். நீங்கள் கூறிய படியே செய்கிறேன்" எனவே வினோதனும் அங்கிருந்து வேகமாகக் கிளம்பிச் சென்றான்.

[தொடரும்]





## அழகிய வேண்டும்!

தன் முயற்சியில் சற்றும் மனம் தளராத விக்ரமன் மீண்டும் மாத்தின் மீது ஏறி அதில் தொங்கும் உடலைக் கீழே வீழ்த்தினான். பின்னர் கீழே இறங்கி அதனைச் சுமந்து கொண்டு அவன் மயானத்தை நோக்கிச் செல்கையில் அதனுள் இருந்த வேதாளம் எள்ளி நகைத்து "மன்னனே, நீ இப்படி விடாப்பிடியாக இச்செயலை செய்ய முயல்வது கண்டு பரிதாபப்படுகிறேன். உனக்கு கிரமம் தோன்றாதிருக்க ஒரு கூதையைக் கூறுகிறேன். கவனமாகக் கேள்" என்று சொல்லிக் கூதையை ஆரம்பித்தது.

மங்களகிரியை மார்க்கசேனன் என்ற மன்னன் ஆண்டு வந்தான். அவனது மனைவி இரட்டைக் குழந்தைகளைப் பெற்று விட்டு இறந்து போனாள். மன்னன் அவர்களுக்கு வீரசேனன், துரசேனன்

## வேதாளம் சொல்லும் கூதை



என்று பெயர் வைத்து தக்க முறையில் வளர்த்து வந்தான். அவர்களுக்கு எல்லாக்கலையும் கற்பிக்க ஏற்பாடு செய்தான். வீரசேனன் தூரசேனன் பிறப்பதற்குச் சில நொடிகளுக்கு முன் பிறந்தவன். எனவே அவன் மன்னன் மூத்தவனாகக் கருதி அவனுக்குப் பட்டம் கட்டவும் தீர்மானித்திருந்தான்.

தன் இரு மகன்களும் விவாகவயதை அடைந்து விட்டதால் அவர்களுக்கு விவாகம் செய்து வைத்து மூத்தவனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்துவிட்டுத்தான் கானகம் போய் நிம்மதியாகக் காலம் கழிக்கப் போவதாக அவன் தன் இரு மகன்களிடமும் கூறினான்.

பிறகு அவன் "நான் இப்போதே

பலநாட்டு அரச துமாரிகளின் உருவப் படங்களை வரவழைக்கிறேன். நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் பெண்களை உங்களுக்கு மணம் செய்து வைத்து விடுகிறேன்" என்றான்.

அதைக்கேட்ட வீரசேனன் "தந்தையே! என்னை மன்னித்து விடுங்கள். நான் எந்த அரச துமாரியையும் தேர்ந்தெடுத்து மணம் செய்து கொள்ளப்போவதில்லை. ஏனென்றால் நான் நம் ஆஸ்தான சிற்பியின் மகனாயே மணக்க விரும்புகிறேன். வேறு எந்தப் பெண்ணையும் மணக்க மாட்டேன்" என்றான்.

அதைக்கேட்ட மார்க்கசேனன் திடுக்கிட்டான். வீரசேனனின் பிடிவாதத்தை மாற்ற முடியாது என்பது அவனுக்கு நன்கு தெரியும். அதனால் அவன் தூரசேனனைப் பார்த்து "நீ என்ன சொல்லப் போகிறாய்?" என்று கேட்டான். அவனும் "நாளைக்கு என் எண்ணத்தைக் கூறுகிறேன்" என்றான்.

மறுநாள் அவன் தன் தந்தையிடம் "நான் மிக மிக அழகாக உள்ள அரச துமாரிகளில் ஒருத்தியைத் தேர்ந்தெடுத்து மணந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். எனவே தாங்கள் எல்லா அரச துமாரிகளின் படங்களை வரவழைக்காமல் மிக அழகாக உள்ள அரச துமாரிகளின் உருவப் படங்களை மட்டும் வரவழையுங்கள். நான் அவர்களில் ஒருத்



தியைத் தேர்ந்தெடுத்து மணந்து கொள்கிறேன்" என்றான்.

ஒரு சில நாட்களில் மார்க்க சேனன் சில ஆழ்கிய அரசகுமாரிகளின் உருவப் படங்களை வாலழைத்து விட்டான். தூரசேனனும் அவற்றைப் பார்த்துவிட்டு முடிவில் புவனகிரி, உதயகிரி, சந்திரிகிரி ஆகிய மூன்று நாடுகளின் அரசகுமாரிகளின் படங்களைத் தனியாக எடுத்து வைத்து "தந்தையே! நான் இந்த மூன்று அரசகுமாரிகளையும் நேரில் கண்டு பேசிவிட்டு முடிவில் இவர்களில் ஒருத்தியைத் தேர்ந்தெடுத்து மணந்து கொள்கிறேன்" என்றான்.

மார்க்கசேனனும் "சரி, உன் விஷ்டப்படியே செய். நீ புறப்பட்டு வருவதாக அந்த மன்னர்களுக்கும் தகவல் அனுப்புகிறேன். நீ புறப்படவும் ஏற்பாடுகளைச் செய்கிறேன்" என்றான். தூரசேனனும் மறுநாள் கிளம்பி முதலில் புவனகிரியை அடைந்தான்.

புவனகிரி மன்னனும் தானே வந்து தூரசேனை வரவேற்றுத் தன் அரண்மனைக்கு அழைத்துச் சென்றான். அவனுக்கு எல்லா உபசாரங்களையும் செய்தபின் தன் மகளை அழைத்துவருமாறு அவன் பணிப்பெண்களுக்குக் கட்டளை இட்டான்.

சற்று நேரத்திற்குப் பின் அந்தப் பெண்கள் திரும்பி வந்து "அரசே!



மன்னிக்க வேண்டும். இளவரசியார் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நேற்றிரவு மயிலிறகு விகிரியால் வீசிக் கொண்டிருக்கையில் ஒரு மயிலிறகு பஞ்சணையில் விடிந்து விட்டது. இளவரசியாரை அதைப் பார்க்கவில்லை. அது அவரைக் குத்தியதால் இரவு முழுவதும் அவர் உடல் வலித்தது. அதனால் அவர் தூங்கவில்லை. இப்போது தான் தூங்குகிறார். எனவே அவரை அரசகுமாரர் மாடலையில் சந்திக்கலாம் என்று மகாராணியார் சொல்லச் சொன்னார்" என்றார்கள்.

தூரசேனன் அன்று மாடலையில் புவனகிரி அரசகுமாரியைச் சந்தித்தான். அவளோடு அவன் மட்டுமே

பூங்காவில் இருந்தான். அப்போது அவன் "உங்கள் திருமணம் தீர்மானிக்கப்பட்டால் நீங்கள் எனக்குப் பிரியமான தீவநிறத்தில் புடவை கட்டிக் கொள்வீர்களா?" என்று கேட்டான். அவளும் "இல்லை. எனக்குப் பிடித்தமான சிவப்பு நிறப் புடவையையே கட்டிக் கொள்வேன்" என்றாள்.

"விவாகம் ஆனதும் நீங்கள் முதலில் என் தந்தையின் கால்களில் விழுந்து வணங்குவீர்களா அல்லது உங்கள் தந்தையின் கால்களிலா?" என்று அவன் கேட்கவே அவளும் "முதலில் என் தந்தையின் கால்களில்தான்" என்றாள். அடுத்து அவன் "சரி, விருந்தில் நீங்கள் எனக்குப் பிரியமான பாயசத்தைக் குடிப்பீர்களா அல்லது

உங்களுக்குப் பிடித்த இனிப்பைச் சாப்பிடுவீர்களா?" என்று கேட்கவே அவளும் "எனக்குப் பிடித்த இனிப்பைத்தான் சாப்பிடுவேன்" என்றாள்.

இதன் பிறகு துரசேனன் புவனகிரியிலிருந்து கிளம்பி உதயகிரி அரசகுமாரியைக் காணச் சென்றான். உதயகிரி மன்னன் பெயரள வில்தான் மன்னன். உண்மையில் திர்வாகம் அவனது ராணியின் கீழ்த்தான் இருந்தது. அவள்தான் துரசேனனை வரவேற்றாள். அந்த வரவேற்பின் போது அரச குமாரி இல்லாதது கண்டு அவன் "உங்கள் மகனை வரச் சொல்கிறீர்களா?" என்று கேட்டான்.

உதயகிரி ராணியும் "மகள் மகள் தினமும் குளிக்கு முன்



பாலேடு எடுத்து உடலில் பூசிக்  
கொண்டு குளிப்பது வழக்கம்.  
இன்றும் அவள் அதனைத் தன முகத்  
தில் பூசிக் கொண்டபோது பாலேடு  
அவளது கன்னத்தில் குததி காயப்  
படுத்தி விட்டது. அதனால குளித்து  
முடித்தபின் வைத்தியரை வரவழைத்  
துக் காட்டினாள். இப்போது  
வைத்தியர்களின் சிகிச்சையில்  
இருக்கிறாள்” என்றாள்.

அன்று மாலை துரகேசனன் உதய  
கிரி அரசகுமாரியைச் சந்தித்த  
போது அவன் புவனகிரி அரசகுமாரி  
யிடம் கேட்ட கேள்விகளையே  
அவளிடம் சொல்லி விடைகளைக்  
கேட்டான். அவளும் “உங்களுக்குப்  
பிடித்தமான நீல நிறப் புடவை  
யைக் கட்டிக் கொள்வீவன். நீங்  
கள் விரும்புகிற பாயசத்தைச்

சாப்பிடுவீவன். உங்கள் தந்தை  
யின் கால்களில் முதலில் விழுந்து  
வணங்குவீவன்” என்றாள்.

துரகேசனன் உதயகிரியிலிருந்து  
கிளம்பி சந்திரகிரிக்குச் சென்றான்.  
அவனை வாட்வர்க மன்னனும்  
ராணியும் வந்தி நூதார்கள். அவனை  
அவர்கள் தம் அண்மையினக்கு  
அழைத்துச் சென்றார்கள். அவர்  
களாகவே “அரசகுமாரா! தீசற்று  
இளைப்பாறு. இன்று மாலை நீ  
அரசகுமாரியைச் சந்திக்கலாம்”  
என்று அவன் கேட்பதற்கு முன்  
கூறினார்கள்.

அப்போது துரகேசனன் “நீங்  
கள் நல்ல நோம். சதுரம் என்  
றெல்லாம் பார்ப்பது மண்டா?”  
என்று கேட்க ராணியும் “அதெல்  
லாம் இல்லை. இன்று காலை எங்







கள் மகள் கோவிலுக்குப் போய் விட்டுத் திரும்பிவந்து கொண்டிருந்த போது ஒரு பவளமல்லி மலர் அவள் தலையிலே விழுந்தது. அப்போதிருந்து அவள் தலைவலியால் கஷ்டப்பட்டுகிறாள்” என்றாள் கண்கலங்கியவாறே.

மாலையில் தூரசேனன் சந்திரகிரி அரசகுமாரியை அவளது அறையில் சந்தித்தான். அவளிடமும் அவன் மற்ற அரசகுமாரிகளிடம் கேட்ட அதே மூன்று கேள்விகளைக் கேட்டான். அவளோ “புடவை நிறத்தைப் பற்றிக் கவலைப்பட மாட்டேன். அது உடுக்க கணமானதா அல்லது இலேசானதா என்றே பார்ப்பேன். இனிப்பு எதைப் பரிமாறினாலும் சாப்பிடுவேன்.

ஏனெனில் அவற்றை விருந்தின் போது தயாரிப்பது என் பொறுப்பில் இல்லையே. நான் எல்லோருக்கும் விழுந்து வணங்கினால் என் இடுப்பு ஒடிந்து விடலாம். எனவே தனித்தனியாக ஒவ்வொருவர் கால்களிலும் விழுந்து வணங்காமல் எல்லோரையும் பார்த்துக் கை கூப்பி வணங்குவேன்” என்றாள்.

தூரசேனன் சந்திரகிரியிலிருந்து புறப்பட்டுத் தன் ஊரை அடைந்தான். அவன் தன் தந்தையிடம் “நான் சந்திரகிரி அரசகுமாரியை மணக்க விரும்புகிறேன். அவளே உலகின் எல்லோரையும் விட அழகானவள்” என்றான்.

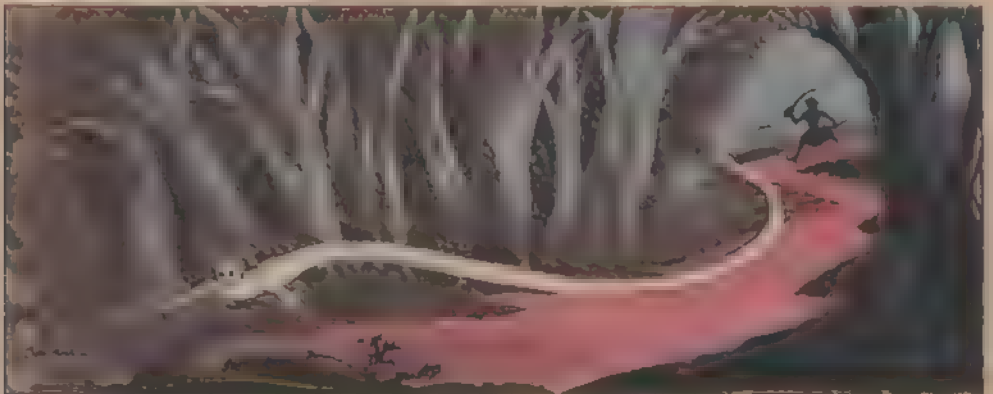
வேதாளம் இந்தக் கதையைக் கூறி “மன்னனே! சாதாரணமாக எந்த இளைஞனும் தான் மணக்கப் போகும் பெண் அறிவாளியாயும் அடக்க ஒடுக்கமாய் இருப்பவளாயும் அழகாயும் இருக்க வேண்டும் என்றுதான் விரும்புவான். வீரசேனனும் அப்படிப்பட்ட இளைஞன் தானே. ஆனால் அவன் தன் மனைவியாக அழகாக இருந்தாலே போதும் என ஏன் எண்ணினான்? இது நகைப் பிற்குரிய விஷயம்தானே. ஆனால் தூரசேனன் இவ்வாறு ஒரு முடிவுக்கு வர வேறு ஏதாவது காரணம் இருந்தாலும் இருக்கலாம். உனக்கு இது நன்கு தெரிந்திருந்தும் நீ அதனைக் கூறுவிட்டால் உன் தலை வெடித்துச் சுக்கு நூறுகி

விடும்" என்றது.

விக்கிரமனும் "இரட்டைக் குழந்தைகளான போதிலும் வீரசேனன் தூரசேனன் பிறப்பதற்கு ஒருசில நொடிகளுக்கு முன் பிறந்ததால் மன்னனின் மூத்த மகன் என்று கருதப்பட்டு சிம்மாசனத்தில் அமர உரிமை பெற்றான். அரசனாகப் போகும் வீரசேனன் அரசியல் அறிவே இல்லாத ஒரு சாதாரண ஏழைக் குடும்பப் பெண்ணை மணக்க உறுதி கொண்டு விட்டான். அவள் ராணியாகும் போது தூரசேனனின் மனைவியாகும் அரச குடும்பப் பெண்ணிற்கு அவளை மட்டமானவள் என்ற எண்ணமே தோன்றும். அதனால் தழ்ச்சி பொருமை, போட்டி என்றெல்லாம் ஏற்படும். அவளது மனைவி பட்டத்து ராணியாக முடியாவிட்டாலும் தான் பட்டத்து ராணியை விட ஏதோ ஒரு விதத்தில் உயர்ந்தவள் என்ற திருப்தி அவள் மனதில் குடிக்கொண்

டிருக்க வேண்டும் என்று தூரசேனன் நினைத்தான். சாதாரணப் பவள மல்லிப்பூ தலைமீது விழுந்ததால் உதயகிரி அரச குமாரிக்குத் தலைவலி ஏற்பட்டது என்றால் அவளால் கனமான தங்கக் கிரீடத்தைத் தலையில் அணிய முடியாதே. இந்த பாரத்தைத் தாங்கமுடியாதவளால் ராஜ்ய பாரத்தைத் தாங்க முடியுமா என்ன? குடும்பத்தில் அமைதியும் நாட்டில் கலகமோ குழப்பமோ ஏற்படக் கூடாது என நினைத்தே தூரசேனன் அறிவுக்கு முதலிடம் கொடுக்காமல் மிகமிக அழகான பெண்ணைத் தேர்ந்தெடுத்தான். இதுதான் உண்மையான காரணம்" என்று கூறினான்.

விக்கிரமனின் சரியான இந்த பதிலால் அவளது மௌனம் கலைந்து விடவே, அவன் சுமந்துவந்த உடலோடு வேதாளம் உயரக் கிளம்பி மீண்டும் முருங்க மரத்தில் ஏறிக் கொண்டது.



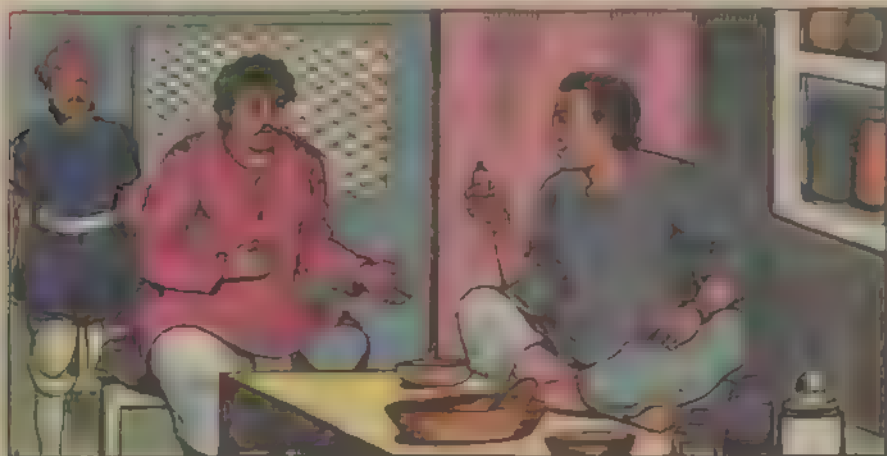
## விநோத வைத்தியம்

அத்தனிடம் வாங்கி மிகாரியாவ வைத்தியர் அவர் ஒரு சிலர் மருந்து கொடுத்தால் போதுமா. நோய் மருந்து மிகுது என்று கண்டிப்பாக சொன்னார்கள்.

ஒரு நாள் அவருக்கு ஒரு சாதித்தி இடம் காணவில்லை. அவர் மருந்து "காலை முதல் ஒரே வயிற்று வலி" போலாகிய மூலம் மிகுது கொடுத்தான்" என்று சொல்லியும் "காலையில் என்ன சாயிட்டு மருந்து" என்று கேட்டார். இடம் காணவில்லை. "நோயைதான். அது சரியாக மிகுது கொடுத்தான்" என்று

அப்போது வாங்கிய "அப்படியே" என்று கூறிவிட்டு இடம் காணவில்லை. கண்டிப்பாக மருந்து கொடுத்தான். இடம் காணவில்லை. "என்ன வைத்தியர்? நான் வயிற்றில் வலி என்று சொல்கிறேன். கண்டிப்பாக மருந்து கொடுத்தீர்" என்று கேட்டார்.

வைத்தியரும் "உங்கள் பாவை சரியாக இடம் அதற்குதான் மிகுது. நோயைப் பார்த்தால் சாயிட்டு மருந்து கொடுத்தான். இடம் காணவில்லை. என்னும் பாவை மிகுது என்பதற்கும்தான் கண்டிப்பாக மருந்து கொடுத்தேன்" என்றார்.



## மகான்கள் கனவு கண்ட பாரத நாடு

### இந்தியர்கள் நாம்!

பம்பாயில் பார்ஸிகளில் மிகவும் பிரமுகரானவர் தாதாபாய் நௌரோஜி. அவர் அவரகளுக்கு மட்டுமல்லாமல் இதிலா முழுவதற்குமே தலைவராக விளங்கினார். லண்டனிலுள்ள காமென்ஸ் சபைக்கு இதிலா விவிலித்து தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட முதலாவது இந்தியர் நௌரோஜி. அவர் இதிலா தேசிய காங்கிரஸ் மகாசபையின் தலைவராக முதலில் 1886ஆம் பிறகு 1893ஆம் ஸ்ரீஸ்ரீவது முறையாக 1906ஆம் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டார். 1906ல் அவர் கங்கத்தாவில் தலைமை வகித்த காங்கிரஸ் மகாசபையில் தான் காங்கிரஸ் பூரண உபராஜ்யம் தன் வட்சியம் என அறிவித்தது. 1893ல் யாகூரில் நடத்த காங்கிரஸ் மகாசபையில் தலைமை உரை ஆற்றுகையில் நௌரோஜி இவ்வாறு கூறினார்.

"நாம் அனைவரும் ஒரு தாய்மக்கள். நம் அன்னை இந்தியநாடு. இதனை நாம் எப்போதும் நினைவில் கொள்ள வேண்டும். நாம் ஒரு இந்தியன் என்ற எண்ணத்தோடு நாம் நான் என் நாட்டிற்கும் என் நாட்டு மக்களுக்கும் பணிபுரிந்து வருகிறேன். நாம் ஒரித்துக்களாகவோ, ஸ்ரீஸ்ரீவர்களாகவோ கிடுங்குவவர்களாகவோ அல்லது பார்ஸிகளாகவோ இருந்தாலும் கூட முதலில் நாம் இந்தியர்களே. நம்தாடு இந்தியநாடு. நாம் இந்தியர் என்ற உண்மையை மறக்கக் கூடாது".

### உங்களுக்குத் தெரியுமா?

1. உலகில் மிகப்பெரிதும், அதிகநிறையும் உள்ள பிராணி எது?
2. மிக உயரமான பிராணி எது?
3. இதுவரை மிக அதிக நிறை உள்ள மனிதர் யார்?
4. அவரது நிறை என்ன?
5. மிக அதிக நிறை உள்ள பெண்மணி யார்?
6. அவரது நிறை என்ன?



# முருகன்



**தாரகாகரன் என்ற அரக்கன்** பிரமாவின் மிகுந்து விய வாகனப் பெற்று தேவர்களையும் மானிடர்களையும் மிகவும் துன்புறுத்திவந்தான். தேவர்கள் தேவதிரிபின் துள்ளையில் கையெய்ததிராது சென்று பாடிவினிடம் தாரகாகரன் செய்யும் கொடுமைகளை கூறித் தாண்டுகாதக வேண்டினார்கள்.

பரசிவனும் தம நெற்றிக் கண்ணத்திறந்துதம் சக்தியை அக்களிக் தேவன் வாயிலாக கங்கை நதியில் சீராகச் செய்தார். கங்கை அதனைச் சாவணபொமகையில் கொண்டு போய் சேர்த்தது. அச்சக்தி அதில்

ஒரு அழகிய ஆழநதையாக மாறியது. அதைக் கண்ட ஆறு காததிகைப் பெண்கள் அதனை எடுத்து வளர்த்தார்கள். அப்போது அக் ஆழநதையு ஆறுமுகங்களும் பளிர்வெண்டு காங்கனும் இருந்தன.

காததிகைப் பெண்களால் வளர்க்கப்பட்டதால் அக் ஆழநதையு காதத்திகையன் என்ற பெயர் பெறபட்டது. ஆறுமுகங்களைக் கொண்டிருந்ததால் ஆறுமுகம் (சண்முகன்) என்றும் பெயர் பெற்றது. நாயமணிபால் இரத்ததால் கப்பிரமணியன் என்றும் அழகாக இருந்ததால் முருகன் என்றும் அழைக்கப்

பட்டது. சுந்தன் துன், சரவணன் என்  
றும் பெயர்களை அது பெற்றது.

முதலில் தனது தனது பரமசிவனுக்கே  
பிரணவ உத்தரத்தை உபதேசித்த  
கால கவாயிநாதன் என்றும் அழைக்க  
பெற்றிருக்கிறான். அக்காலகால ஆதிதன்  
தேவர்கள் படைபின் அதிபதியாக  
அவன் இத்தததான் தேவ தேவபதி

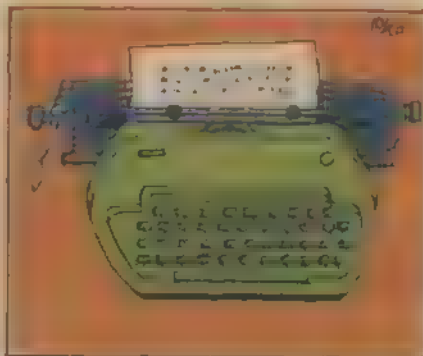
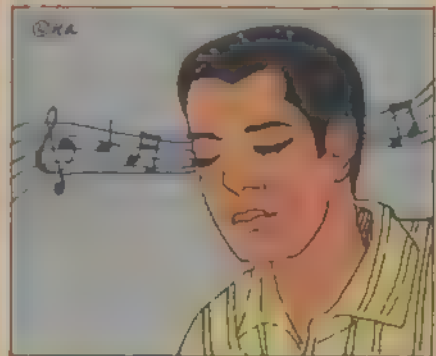
என அழைக்கப்பட்டான். முதலில்  
தாரகாசுவாமின் கொண்டு தேவர்கள்  
யும் பூ உலகவாசிகளையும் நிமமதியாக  
வாழ வைத்தான்.

முதலில் சிவனுக்கும் பார்வதிக்கு  
யும் பிறந்த இரண்டாவது மகனாகவும்  
அவன் அண்ணனாக விநாயகனாகவும்  
உந்தி வழிபாடு வந்திருக்கிறான்.

## அம்புலிமாமா செய்திகள்

### சுருக்கெழுத்தில் சாதனை

லோக்சபையின் சிறப்பாகப் பணிபுரிந்து  
வரும் ஹர்ஷ சந்திர பிஸ்த் 23வது அகில  
இந்தியச் சுருக்கெழுத்துப் பேராயுவின்  
முதலாவதாக வந்து ஒரு புதிய சாதனையை  
புகழ்த்தியுள்ளார் அவர் இந்த முதலாவது  
இதனைத் தொடர்ந்து மூன்று தடவை  
களாகப் பெற்று வருகிறார் 21 வயதான  
ஹர்ஷ சந்திர பிஸ்த் நியமித்திறகு 250  
வார்த்தைகள் என்ற வேகத்தில் எழுதிய  
இளம் வயதினராவார்.



### அதிசயத் தொடர்

கரநாடக மாநிலத்தில் தாரவார் அருகே  
முள்ள கங்கைப் பகுதியில் பிறவிக்கு நூர்  
பஞ்சாட்சரக்கணி எனப்பொட்டு விதவான்  
1914ல் ஒரு இசைப்பள்ளியை நிறுவினார்  
அது முதல் ஒவ்வொரு முறையும் அதிலி  
ருந்து தேர்ந்தெடுத்த மாணவர்களில் ஒருவ  
ராவது பிறவிக்கு தொடங்கத்தான் இருந்து  
வந்திருக்கிறார்கள் இன்று புகழ்பெற்ற  
பாடகான விமோகா வேணுகோபால்  
கூட இப்பள்ளியில் இசை பயின்ற மாண  
வரே. இவரும் பிறவிக்கு குருடரே.

## இலக்கிய உலகம்

1. உஜ்ஜயினி, ஸ்டார்போர்டு அவன், டாங், அயோத்தி ஸாஸ்பபூர் ஆகிய இவர்களைத் தொடர்புள்ள பழங்காலக் கவிஞர்கள் யார்?
2. ஆங்கில இலக்கிய ஆசிரியர்களின் சமூகிகள் அதிகமாக உள்ள மயானம் எது?
3. இயசோ-ஆங்கில எழுத்தாளர் என் டூல் என்ன பொருள்?
4. பழங்கால பாரத நாட்டில் புகழ் பெற்ற சாஸ்கிருதப் பழங்கால இலக்கிய ஆசிரியர் யார்?
5. அவர் வாழ்ந்த காலம் எது? அவர் எழுதிய நூலின் பெயர் என்ன?

## விடைகள்

### உங்களுக்குத் தெரியுமா?

1. தீவத்திமக்கலம்
2. ஜிராம்
3. அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ஜான் பிரோவர் மிரோம் (1941-83)
4. 635 கிலோ கிராம்
5. அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பெர்னி பேரல் (1926-72)
6. 399 கிலோ கிராம்

### இலக்கியம்

1. கானிதான், ஷேக்ஸ்பியர், ஹோமர், லாங்கீசி, திருவள்ளுவர்.
2. லண்ட், லிஸ்டன் வெஸ்ட், மினிடர் அபே.
3. ஆங்கிலத்தில் இலக்கியப் படைப்புக்கள் அளிகளும் இந்தியர்
4. பாஸினி
5. கி.மு 4வது நூற்றாண்டில் அஷ்டாத்யாய்.



உலகப் புராணக் கதைகள் :

## பெர்சியஸ்

ஆர்கோல் நாட்டு மன்னன் அகிசுலஸ் மிகுந்த புகழ் பெற்றவன். அவன் புகழைப்பற்றிப் பிறகுள்ள மூன்று குழந்தையாக உலகமெங்கும் புகழ் பெற்றவர்கள். அவர்கள் எல்லாம் எல்லாம் பெர்சியஸ் என்ற பெயரால் தன் மகன். நாடு கடந்தி விட்டான்.

இளவரசி தன் பக்கினம் பற்றித் தன் மகன் ஒரு பாகிங் செல்லவந்தான். ஒரு பெரிய மான் எழுந்தது. அந்த மான் ஒரு பாகிங் செல்லவந்தான். அந்த மான் ஒரு பாகிங் செல்லவந்தான். அந்த மான் ஒரு பாகிங் செல்லவந்தான்.



ஒரு மீனவன் கலையில் கிடந்த இளவரசியைவும் அவளது மகன் வும் கண்டான். அவர்களை அவன் அந்த நாட்டு மன்னன் மூலமாகத் தான். மன்னனும் அவர்களைப் பிடித்து ஏற்று ஒரு கோவிலில் அவர்கள் வசிக்கச் செய்தான்.





சில வருடங்கள் கழிந்தன.  
இளவரசியின் மகன் வளர்ந்து  
பெரியவனானான். பெர்சியல் என்ற  
பெயர் கொண்ட அவன் சாகஸ்ச்  
செயல்களைப் புரியவே அத்தியின்  
மன்னன் அவன் மீது பொருமை  
கொண்டான்.

ஒருநாள் அந்த மன்னன் பெர்சி  
யலை விருந்திறகு அழைத்தான்.  
அந்த விருந்தில் கலந்த கொண்ட  
அரசகுமாரர்கள் அத்தியின் மன்ன  
னுக்கு ஒவ்வொரு குதிரை வீதம்  
பரிசளித்தார்கள். பெர்சியல்  
எதுவும் கொடாததால் ஏனெனமாகச்  
சிரித்தார்கள்.



பெர்சியலும் மன்னனிடம்  
"ஒரு குதிரைக்கு பதிலாக நான்  
உங்களுக்கு வேறு என்ன கொடுக்க  
வேண்டும்?" என்று கேட்டான்.  
"மெஞ்சா என்ற பெண் பூதத்தின்  
தலையைக் கொண்டு வா" என்  
ருள் மன்னன். அந்த பூதத்தின்  
கண்டினை ஒருவன் பார்த்தால்  
உடனே அவன் கல்லாகி விடு  
வானாம்! பெர்சியல் அஞ்சாமல்  
அவன் தலையைக் கொண்டு வருவ  
தாகக் கூறினான்.



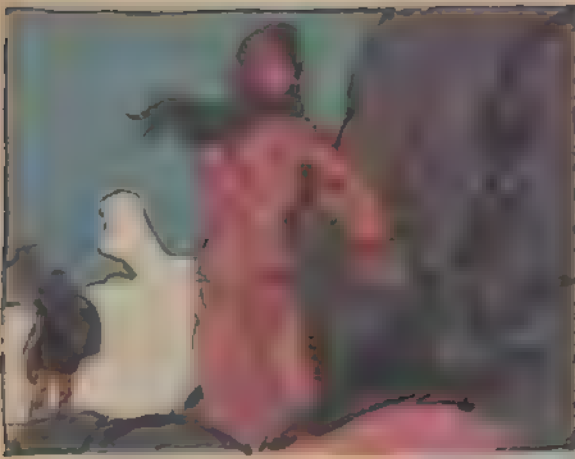
மெடுசா எங்கே இருக்கிறான் என்று பெர்சியஸிற்குத் தெரியாது. ஆனால் அவனுடைய மூன்று சகோதரிகள் வாழும் இடம் அவனுக்குத் தெரியும். அவர்களுக்கு ஒரு கண். ஒரு பஸ்தான். இவை மூவருக்கும் பொதுவானவை. இவற்றை ஒரு பெட்டியில் போட்டு முறை போட்டுக் கொண்டு உபயோகித்து வந்தார்கள். பெர்சியஸ் அந்தப் பெட்டியை எடுத்து ஒளித்து வைத்து விட்டு அவர்கள் மெடுசா இருக்கும் இடத்தைக் கறினுவே அது கிடைக்கும் என்று கூறினான்.



பெர்சியஸ் தேவதைகளைப் பிரார்த்தித்து அரிய சகதிகளை பெற்றான். அவன் மெடுசாவை அணுகி அவளை நேராகப் பாரக் காமல் அவன் உருவத்தைத் தன் கேடயத்தில் பார்த்தான்.

அவன் அவளது தலையை வெட்டினான் அதிலிருந்து சொட்டிய இரத்த துளிகள் பாய்புகனாக மாறின. அவன் பறப்படாமல் தலையுடன் மன்னனின் அரண்மனைக்குச் சென்றான். தேவதைகள் அவனுக்கு உதவின.





அவன் எதிர்பார்த்த கதவுகள்  
யும் அவன் எதிர்பார்த்த கதவு  
களும் அவன் எதிர்பார்த்த கதவுகள்  
அவன் எதிர்பார்த்த கதவுகள் அவன்  
எதிர்பார்த்த கதவுகள் அவன்  
எதிர்பார்த்த கதவுகள் அவன்  
எதிர்பார்த்த கதவுகள் அவன்  
எதிர்பார்த்த கதவுகள் அவன்

பெர்சியல் கடலில் குதித்துக்  
கதவால் குதித் தந்தான் அவன்  
அவன் கதவிக் கொண்டு  
குதித்து பெர்சியல் கடலில்  
குதித்து விடுவதாய்



ஆண் பாலியல் அவன் பெற  
பெறும் மகிழ்ச்சி தம் மகன்  
பெறியவற்றை விடாகம் பெற  
வைத்தாராம் பெறியவன் பெற  
பல சாகஸம் பெறியவன் பெற  
தான் அவன் பெறியும் அடுத்த  
இதழில் கருவியாம்.



## முழு முட்டாள்!

கீந்தர்வக் கோட்டையில் கந்தசாமி என்ற குடியானவன் இருந்தான். கொஞ்சம் வயல்களும் வீடும் இருக்க அவனால் வசதியாக வாழ முடிந்தது. ஆனால் கூடவே கஞ்சத்தனம் என்பதும் அவனிடம் இருந்தது.

ஒருநாள் அவன்தன் வயலுக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கையில் ஒரு மரத்தடியே யாரோ ஒருவன் படுத்து குறட்டை விட்டுத் தூங்கிக் கொண்டிருப்பதை அவன் கண்டான். மிகக் குட்டையான உருவம். கைகால்களும் குட்டை. அவனைப் பார்த்தால் சாதாரணமனிதன் போலத் தென்படவில்லை.

அப்போது கந்தசாமி தன் மனதில் "இவன் ஒரு கந்தர்வனாகவோ அல்லது ஒரு யட்சனாகவோ இருக்க வேண்டும். முன் காலத்தில் இங்கே கந்தர்வர்களும் யட்சர்களும் திரிந்து மக்களுக்கு வரங்களைக் கொடுத்து

வந்தார்களாம். இப்போதோ அவர்களைக் காணவே முடிய வில்லையே. இவன் ஒரு யட்சனாகத் தான் இருக்க வேண்டும். இவனைப் பிடித்துப் போய் எனக்கு வேண்டிய வரத்தை வாங்கிக் கொள்கிறேன்" என நினைத்துக் கொண்டான்.

அவன் அந்தக் குள்ளனைத் தட்டி எழுப்பி கெட்டியாக அவன் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு "ஏய்! நீ ஒரு யட்சன்தானே?" என்று கேட்டான். குள்ளனும் ஆமாம் எனவே கந்தசாமி "என் வீட்டிற்கு பதில் பேசாமல் வா" என்று கூறி இழுத்துச் சென்றான்.

அங்கு கந்தசாமி அவனைத்தன் பெரிய இரும்புப் பெட்டியுள் போட்டு "நீ எனக்கு புதைபல் இருக்கும் இடத்தைச் சொல். அதை எடுத்துக் கொண்ட பின் உன்னை விட்டு விடுகிறேன்" என்றான்.



குள்ளனோ பதில் எதுவும் கூறவில்லை. அப்போது கந்தசாமி பெட்ட கத்தைப் பூட்டி "நீ அதைச் சொல்லும் வரை இதில் அடைபட்டுக் கிடக்க வேண்டியதுதான்" என்று கூறிப் போனான்.

ஒரு நாள் கந்தசாமி தன் வயலுக்குப் போன போது அங்கு ஒரு ஏர்முனை கிடப்பதை கண்டான். அது நன்கு இழைக்கப்பட்டு 'மழமழ' வென்று இருந்தது. அதை எடுத்துப் பார்த்து அவன் "பூ! இதுதானா! இதை நம் தச்சன் தங்கசாமி கடையில் கொடுத்தால் இரண்டு ரூபாய் கொடுப்பான். இந்த உபயோகமற்ற கட்டை எனக்கு எதற்கு?" என்று நினைத்தான். அவன் அதனைக் கொண்டு போய்த் தங்கசாமியிடம் விற்பனை இரண்டு

ரூபாய் வாங்கிக் கொண்டு தன் வீட்டிற்குப் போய்ப் பெட்டகத்தைத் திறந்தான். அப்போது பெட்டகத்துள் இருந்த குள்ளன் பலமாகச் சிரித்தான்.

இதற்குக் கொஞ்ச நாட்களுக்குப் பிறகு கந்தசாமியின் உறவினன் ஒருவன் அவனைப் பார்க்க வந்தான். வந்த வேலை முடிந்ததும் அந்த உறவினன் போய்வருவதாகக் கூறவே கந்தசாமியும் ஒப்புக்கு "ஏன்? இருந்து சாப்பிட்டு விட்டுப் போகலாமே" என்று மெதுவாக இழுத்தான். உறவினன் கந்தசாமியைப் பற்றி நன்கு அறிந்தவன். அதனால் அவன் "வேண்டாம். ஊருக்குப் போய்ச் சாப்பிட்டுக் கொள்கிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு வீட்டிலிருந்து வெளியே வந்து



**பத்தடி சென்றான்.**

அப்போது ஒரு முரட்டுக்காளி எங்கிருந்தோ துள்ளி ஓடி வந்து அந்த உறவினனை முட்டித் தள்ளியது. படுகாயமுற்ற அவனைக் கந்தசாமி தன் வீட்டினுள் தூக்கிக் கொண்டு போய்ப் படுக்க வைத்தான். வைத்தியரை அழைத்து வந்து அவனுக்குச் சிகிச்சை அளித்தான். இரண்டு மாதகாலத்திற்கு கந்தசாமி அவனைத் தன் வீட்டிலேயே இருக்க வைத்து பணம் செலவு செய்து சிகிச்சை அளித்துப் பிறகு அவனை அவனது ஊரில் கொண்டு போய்விட்டு வந்தான். அப்போது பெட்டகத்துள் இருந்த குள்ளன் பலமாகச் சிரித்தான்.

கந்தசாமி எப்போதுமே வீட்டில் அதிகமாகப் பணத்தை வைத்துக்

கொள்வதில்லை. தன் வயலில் ஓரிடத்தில் புதைத்து வைத்திருந்தான். கொஞ்சம் பெருந்தொகை தேவைப்படும் போது வயலுக்குப் போய் அந்த இடத்திலிருந்து பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு மறுபடியும் மண்ணைப் போட்டு மூடி மறைத்து விட்டு போவான். ஒரு நாள் அவன் தான் புதைத்து வைத்த இடத்திலிருந்து கொஞ்சம் பணத்தை எடுத்து கொண்டு அந்த இடத்தை வழக்கம் போல மண்ணைப் போட்டு மூடிவிட்டுப் போனான்.

அதை ஒரு திருடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கந்தசாமி போனதும் அந்த இடத்திற்குப் போய் தோண்டிப் பார்த்து அங்கிருந்த பணத்தை எல்லாம் எடுத்துக் கொண்



டான். பிறகு இடத்தை முன்போல மண்ணைப்போட்டுப் பரப்பி விட்டுப் பணத்தோடு போய்விட்டான்.

அன்று மாலை கந்தசாமி வீட்டிற்குள் துழைந்ததும் பெட்டகத்துள் இருந்த தள்ளன் பட்டாக சிரித்தான். அதைக் கேட்ட கந்தசாமி "நீ இது வரை மூன்று தடவைகளில் சிரித்தாய். இதற்கு என்ன காரணம்?" என்று கேட்டான்.

அப்போது தள்ளன் "ஓர்தான் உனக்கு ஓர ஏர் முனைகளை தந்து அதை நீ இரண்டு ரூபாய்க்கு விற்பாய். அதனுள் வைரம். புஷ்பராகம் போன்ற நவரத்தினங்கள் இருந்தன. அவை தங்கசாமிக்குக் கிடைக்க அவன் லட்சாதிபதியாகி விட்டான். அடுத்து நீ உன் உறவினனை வற்புறுத்தி அன்று சாப்பாடு போட்டிருந்தால் அந்த விபத்து நேர்ந்திருாது. உனக்கும் அவன் வைத்தியத்திற்காகச் செலவு செய்த பணம் மிச்சமாகி இருக்கும் நீ ஒரு வேளை சாப்பாட்டை மிச்சப்படுத்த நீண்ட

தாய். அதனால் நீ ஏதப்பட்ட செலவு செய்ய வேண்டியதாயிற்று. இப்போதோ நீ வயலில் நீ இடாகிய மாகப் புதைத்து வைத்திருந்த பணத்தை ஒரு திருடன் எடுத்துக் கொண்டு போய்விட்டான். அட. பூபூ பூட்டாளோ! இந்த அறிவு கேட்ட மூன்று செயல்களைக் கண்டு தான் நான் சிரித்தேன்" எனக்கூறினான். அதைக் கேட்ட கந்தசாமி தன் பெட்டகத்தைத் திறந்து தள்ளனைப் பார்த்தான். தள்ளனும் திகைத்து நின்ற கந்தசாமி பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே மாயமாய் மறைந்து போனான்.

கந்தசாமியோ "ஐயோ! என் பணம் எல்லாம் போய்விட்டதா!" என்று கத்திக் கொண்டே தன் வயலை நோக்கி ஓடினான். அங்கு தான் புதைத்து வைத்த இடத்தில் ஒரு செப்புக்காக்கை இல்லாதது கண்டு கண்ணீர் வடித்தவாறே வீடுவந்து சேர்ந்தான்.





## வீரவருமானம்

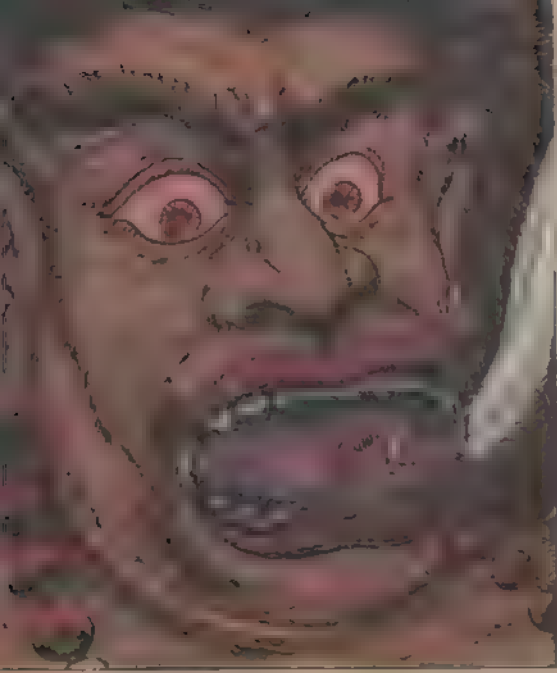
மைநாகன் தன்னை வரவேற்று உபசரித்தது கண்டு அனுமார் "மைநாகனே! நீ சொன்ன வார்த்தைகளே போதும். நான் இங்கு தங்கி உணவு உண்ணாமல் போவதற்கு என்னை மன்னித்து விடு. நான் இன்று மாலைக்குள் இலங்காபுரியை அடைத்து விடவேண்டும். நான் நடுவழியில் எங்கும் தங்க மாட்டேன் என்று என் சக வானரர்களுக்கு வாக்குக் கொடுத்திருக்கிறேன்" என்றார். பிறகு அவர் மைநாகனைத் தொட்டு விட்டு ஆகாய மார்க்கமாகச் செல்ல வானார்.

மைநாகனும் அவரை ஆகீர்வதித்து அனுப்பினான். சமுத்திராஜனும் அனுமானை வாழ்த்தி விடை கொடுத்தான்.

அனுமாரும் ஆகாயத்தில் மேலும் உயரப் போய் லங்காபுரியை நோக்கிச் சென்றார்.

அனுமார் வெகுதூரம் சென்று விட்டார். தேவர்களும் கந்தவர்களும் அனுமானுக்கு எவ்வளவு பலம் இருக்கிறது என்று பார்க்க ஆசைப்பட்டார்கள். அவர்கள் பாம்புகளின் தாயான சரஸையிடம் சென்று "வாயுதேவனின் மகனான அனுமார் ஆகாய மார்க்கமாகப் கடலைக் கடத்து கொண்டிருக்கிறார். நீ மலை போன்ற ராட்சஸியின் உருவில் போய் பயங்கரக் கோரைப் பத்தனையும் நெருப்புத் துண்டங்கள் போன்ற கண்களையும் கொண்டு அவரை மிரட்டு அவரால் உன்னை வென்றுவிட்டு





முன்னால் செல்ல முடிகிறதா என்று பார்க்கலாம்" என்றார்கள். சரஸையும் தேவர்கள் கேட்டுக்கொண்ட படிப் பயங்கர டருவம் எடுத்துக் கொண்டு அனுமார் போகும் வழியை மறித்தான்.

அனுமாரும் மலைபோன்ற அந்த ராட்சணியைக் கண்டு நீயார் என்று கேட்கவே அவளும் "தேவர்கள் உன்னை ஆகாரமாகத் தின்னும்படி என்னை அனுப்பி இருக்கிறார்கள். என்னிடமிருந்து யாரும் தப்ப முடியாது. என்வாய்க்குள் போய் விடு" என்றாள்.

அனுமாரும் "நான் ஒரு முக்கிய வேலையாகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன். அயோத்தி மன்னர் தசரதரின் மகன் இராமர் தம்

தம்பி இலட்சுமணனுடனும் தம் மனைவி சீதைபுடனும் வனவாசம் செய்யக் காட்டிற்கு வந்தார். அப்போது இராவணன் இரு சகோதரர்களையும் ஏமாற்றி சீதையைக் கவர்ந்து கொண்டு போய் விட்டான். நான் சீதையைத் தேடிக்கொண்டுதான் இவங்கைக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன். எனக்கு வழிவிடு" என்றார்.

ஆனால் ராட்சணியோ "முடியாது. இங்கு வருபவர்கள் என் வாய்க்குள் போய்த்தான் ஆக வேண்டும். நீ முடிந்தால் என் வாய்க்குள் போய்விட்டுத் தப்பிவா. அப்போது நான் தோற்றதாக ஒப்புக் கொண்டு உன்னைப் போக விடுகிறேன்" என்றாள். அனுமாரும் மிகச் சிறிய உருவம் எடுத்து அவளது வாயில் நுழைந்து அவன் வாயை மூடுமுன் கோரைப்பல் சந்து வழியாக வெளியே வந்து விட்டார்.

உடனே சரஸை அரக்கி உருவத்தை விட்டு கயருபத்தை எடுத்துக் கொண்டு "அனுமாரே! நீ சுகமாகப் போய் வா. நீ போகும் வேலை வெற்றிகரமாக முடியும். சீதையையும் இராமரையும் நீ ஒன்று சேர்த்து வைக்கப் போகிறாய்" என்றாள்.

அனுமாரும் அங்கிருந்து ஆகாயமார்க்கமாக இலங்காபுரியை நோக்கிப் பயணமானார். அப்போது அவரது நிழல் கடல்மட்டத்தின் மேல்

விழுந்தது அதனைக் கண்ட சிம்  
மிகை என்ற நீர்வாழ் அரக்கி  
“ஆகா! இன்று எனக்கு நல்ல  
உணவு கிடைத்தது” என எண்ணி  
அந்த நிழலை இழுத்தாள். அப்  
போது ஆகாபத்தில் சென்று கொண்  
டிருந்த அனுமார் திடீரெனத் தாம்  
பின்புறமாக இழுக்கப்படுவதை  
உணர்ந்தார். அப்போது அவர்  
கற்றிலும் பார்த்தார். கடலில் ஒரு  
விசித்திரமான பெரிய பிராணி  
தன் நிழலைப் பற்றி இழுப்பதை  
அவர் கண்டார். அப்போது அவ  
ருக்கு கக்கிரீவன் அப்படிப்பட்ட  
ஒரு விசித்திரப் பிராணி இருப்ப  
தாகக் கூறியது நினைவிற்கு வந்தது.

அனுமார் தன் உடலைப் பெரி  
தாக்கினார். அதைக்கண்ட சிம்மிகை  
தன் உடலையும் பெரிதாக்கிக்  
கொண்டு தன் வாயை அனுமா  
ரின் உடலின் அளவிற்கு பெரி  
தாக்கித் திறந்தது. உடனே அனு  
மார் சட்டென மிகச் சிறிய உரு  
வம் எடுத்து அதன் வாயினுள்  
புகுந்து உடலுக்குள் சென்றார்.  
அதன் இதயத்தை அவர் ஒரு  
நொடியில் பிளந்துவிட்டு அது  
தன் வாயை மூடு முன் அவர் சட்  
டென வெளியே வந்துவிட்டார்.  
பிறகு அவர் தாம் எப்போதும்  
இருக்கும் உருவை எடுத்துக் கொண்  
டார். இதயம் பிளக்கப்பட்ட  
சிம்மிகை இறந்து நீர்மட்டத்தின்  
மேல் மிதந்தான்.



இதன் பிறகு அனுமார் தன்  
பயணத்தை மீண்டும் துவக்கினார்.  
தொலைதூரத்தில் மரம் செடிகள்  
அடர்ந்த இலங்கைத் தீவை அவர்  
கண்டார். பலநதிகள் ஓடி சமுத்  
திரத்தில் வந்து விழுவதையும்  
கண்டார்.

அப்போது அவர் தம் மனதில்  
“நான் இந்த உடலோடு இலங்கைத்  
தீவில் போய் இறங்கக்கூடாது.  
நான் வருவதை ராட்சஸர்கள்  
அறிந்து கொண்டுவிடுவார்கள்.  
அதனால் என் உருவை மிகவும்  
சிறிதாக்கிக் கொள்கிறேன்” என்று  
நினைத்து மிகச் சிறிய உருவத்தையு  
ம் எடுத்துக் கொண்டுவிட்டார்.

அவர் இலங்கைத் தீவை அடைந்து  
ஒரு மலையின் உச்சி மீது போய்



தின்று பார்த்தார். தேவந்திரனின் அமராவதிப் பட்டணத்தையும் தோற்கடிக்கும் விதத்தில் அமைந்திருந்த இலங்காபுரி அவருக்குத் தென்பட்டது. அது திரிகுடமலை மீது அமைந்திருந்தது. சுற்றிலும் மலைகளும் அவற்றில் புகழை பட்டிருந்த காடுகளும் இருந்து அவரது கண்களுக்குக்கு குளிரச்சியைத் தந்தன. அவர் இலங்காபுரியை நோக்கிச் சென்றார்.

இலங்காபுரி கோட்டையைச் சுற்றி ஆழமான அகழிகள் இருந்தன. அவற்றில் தாமரை மலர்கள் இருந்து மேலும் அழகை அதிகரித்தன. நகரில் தங்க மண்டபங்கள் இருந்தன. உயரமான கோட்டை மதில்கள். நகரில் யாரும் நுழையாத

படி காவல் காத்து வரும் ராட்சஸர்களை அவர் கண்டார். மிக உயரமான வெள்ளை மாளிகைகளையும் அவற்றினூடே செல்லும் பாதைகளையும் அவர் பார்த்தார். கோட்டை மதில்களில் ஆங்காங்கே கோபுரங்கள் இருந்தன. அவற்றின் மீது கொடிகள் பறந்தன. திரிகுடமலை மீது இலங்காபுரி இருந்ததால் அது ஆகாயத்தில் கட்டப்பட்ட அற்புத நகரமோ என்று எண்ணும் விதத்தில் அமைந்திருந்தது. அந்த அழகிய நகரை உருவாக்கியவன் தேவலோக சிற்பியான விகவகர்மா.

அனுமார் இலங்காபுரிக் கோட்டையைச் சுற்றிப் பார்த்தவாறே அதன் வடபுறக் கோட்டை வாசலை அடைந்தார். இராவணனின் படை பலம் எவ்வளவு என்பதைக் காண அவர் விரும்பினார். இந்த இலங்காபுரியை வெல்வது எளிதான செயல் அல்லவே. ஒரு காலத்தில் இது குபேரனுக்குச் சொந்தமான நகராக இருந்தது. ஆனால் இப்போதோ குபேரன்கூட அதில் நுழைய முயலவில்லை. எந்த பார்த்தாலும் ஆயுதங்கள் கொண்டு ராட்சஸ வீரர்கள் தின்று நகரைக் காத்து வந்தார்கள்.

மேலும் இதனைக் காக்க ஒருபுறம் மாபெரும் கடல் இருந்தது. யார் இலங்கைக்கு வருவதாக இருந்தாலும் அதனைக் கடந்தே வந்தாக வேண்டும். வானரர்கள் இந்தக் கடலைக்







கடந்து வந்து இலங்கையைத் தாக்க முடியுமா? தேவர்களால்கூட அதனை வெல்ல முடியவில்லை. இராமர் எவ்வளவுதான் பராக்கிரமசாலியாக இருந்தாலும் மாபெரும் கடலைக் கடந்து வந்து இங்கு போர்புரிந்து இதனை வெல்ல முடியுமா?

சற்று நோத்திற்குப் பிறகு அனுமார் அந்த வீண்யோசனை இப்போது எதற்கு என எண்ணி “இப்போது ஏன் கவலைப்படுவானேன்? முதலில் வந்த வேலையை கவனிக்க வேண்டும். சீதை எங்கு இருக்கிறாள் என்றும் அவள் உயிருடன் இருக்கிறாளா அல்லது இல்லையா என்பதைக் காண வேண்டும். சீதை தேவி உயிருடன் இருந்தால் அவரைக் கண்டு பேசுவதுதான் முதல் வேலை.

அதன் பிறகுதான் மேற்கொண்டு என்ன செய்வது என்பது பற்றி யோசிக்க வேண்டும்” என்று தீர்மானித்துக் கொண்டார்.

ஆனால் இதற்காக இலங்கா புரிகுள் சென்று ஒரு இடம் விடாமல் தேட வேண்டுமே. அது எப்படி? மூதலில் இவ்வளவு பெரிய உருவில் உள்ளே செல்ல முடியாது. காவல் பலமாக உள்ளது. ஆகையால் மிகச் சிறிய உருவில் இந்த நகருக்குள் செல்ல வேண்டும் என நினைத்து சிறிய குரங்குக் தட்டியைப் போலத் தன் உருவை எடுத்துக் கொண்டார். அந்த உருவில் மிக எளிதில் எங்கு வேண்டுமானாலும் போய் வரலாம். ராட்சஸக் காவலாளிகளிடம் அகப்படாமல் தப்பவும் முடியும். அதுவும் நன்கு இருட்டிய பின் நகருக்குள் போனாலும் யாராலும் தன்னைக் கண்டு கொள்ள முடியாது என அவர் நினைத்து இருட்டும் வரை காத்திருந்தார்.

அந்த இருட்டில் அவர் ஓடித் ததித்து இலங்காபுரிக்குள் போக முயன்றார். நகர வீதிகள் சுத்தமாக இருந்தன. வீடுகளைச் சுற்றி மதில் சுவர்கள் கட்டப்பட்டிருந்தன. மாளிகைகளின் தூண்கள் தங்கத்தாலும் வெள்ளியாலும் ஆகியவை. கதவுகளும் சன்னல்களும் தங்கத்தகடுகளால் மூடப்பட்டிருந்தன. மணிகளும் விலையுயர்ந்த ரத்தினங்களும் ஆங்காங்கு பதிக்கப்

பட்டிருந்தன. மொத்தத்தில் இலங்காபுரி சுந்தவர்களின் நகரம் போலக் காட்சி அளித்தது.

இப்படிப்பட்ட கட்டுக் காவலுள்ள நகரத்துள் புதிதாக வருபவர் யாரும் நுழைந்துவிட முடியாது. எனவே சீதையைத் தேடிக் கண்டுபிடிப்பது சற்றுக் கடினமான வேலையே என்று அனுமார் தெரிந்து கொண்டார்.

அவர் நகருக்குள் நுழைய முயன்றபோது ஓர பயங்கர ராட்சஸி அவரைத் தடுத்து "நில். யார் நீ? இங்கே எதற்காக வந்தாய்? உன்னைப் போன்ற குரங்குகளுக்கு எல்லாம் இந்த நகரில் இடம் கிடையாது. போ. போ" என்று அதட்டியது.

அனுமாரும் "நான் போகத் தான் போகிறேன். இங்கேயே இருந்து விடப்போவதில்லை. இப்படி என்னை அதட்டும் நீ யார்? கோட்டை வாசலில் நிற்கும் நீ காவல் புரிபவளா?" என்று கேட்டார்.

இதற்கு அவள் "மகாப் பராக் கிரமசாலியான இராவணச் சக்ரவர்த்திக்கு ஊழியம் புரிபவள் நான். இந்தக் கோட்டையைக் காத்து வருபவள் நான். என்னை மீறி யாரும் இதற்குள் போய்விட முடியாது... என் பெயர் இலங்கிணி. நீ மரியாதையாகப் போய் விடு இல்லாவிட்டால் உன்னைக் கொன்று விழுங்கி விடுவேன் ஜாக்கிரதை" என்று கூறினாள்.



அனுமாரும் "எனக்கு இந்த இலங்காபுரியைச் சுற்றிப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசையாக இருக்கிறது. அதனால் உள்ளே போய்ப் பார்த்துவிட்டு வந்து விடுகிறேன்" என்றார். அதைக்கேட்ட இலங்கிணி "முடியாது. நீ உள்ளே போக வேண்டுமானால் என்னை வென்று விட்டுத்தான் போக முடியும். தெரிந்ததா?" என்றாள்.

அனுமாரும் "வீண் சண்டை எதற்கு? நான் நகருக்குள் போய் ஒன்று கெடுதல் செய்துவிட மாட்டேன். இந்த ஊரைப் பார்த்து விட்டுப் பேசாமல் போய் விடுகிறேன்" என்றார். அப்போது இலங்கிணி கோபம் கொண்டு "நான் சொல்கிறது காதில் விழு

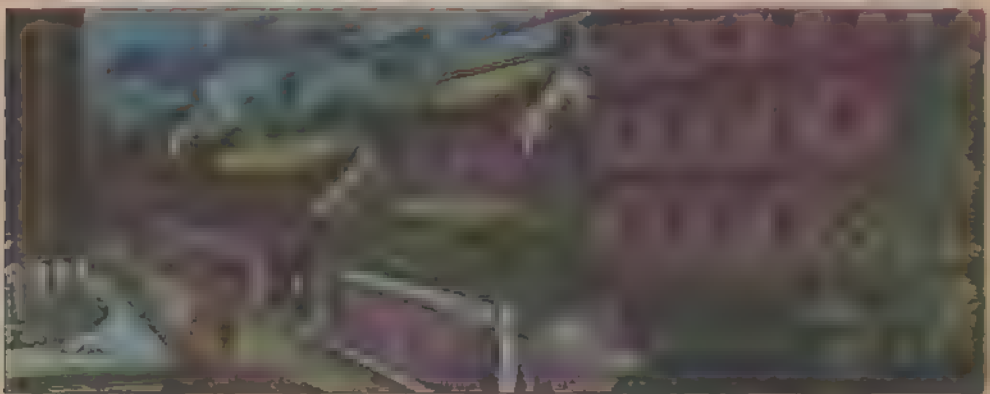
வில்லையா? நீ போகப் போகிறாயா இல்லையா?" என்று கூறி அனுமானை ஒரு குத்து குத்தினான்.

அனுமார் பயங்கரமாகக் கத்தி திரும்பி ஒரு குத்துவிட்டார். அந்த குத்து இலங்கினியைத் திக்கு முக்காட வைத்தது. அவள் "ஓ! பார்ப்பதற்கு மிகச் சிறியவனாக இருக்கிறாயே. உனக்கு இவ்வளவு பலமா?" என்று கேட்டாள். அனுமாரும் சிரித்துக் கொண்டு நிற்கவே இலங்கினியும் "நீ சாதாரணக் குரங்கல்ல. உன் பலம் எவ்வளவு என்று தெரிந்துவிட்டது. என்னை ஒரு குரங்கு அடித்து வீழ்த்தினால் அப்போது முதல் இந்த இலங்கா புரிக்குக் கேடுகாலம் ஆரம்பமாகும் என்பது இந்தக் குருக்கு உன்ன சாபம். இராவணன் சீதையை அபகரித்து வந்த நாளிலிருந்தே இதன் அழிவு காலம் ஆரம்பமாகிவிட்டது. நீ என்னை வென்று விட்டாய். நீ துரானமாக நகருக்குள் போய் உன் இஷ்டப்படி எங்கு வேண்டுமானாலும் திரியலாம்" என்றான்.

அனுமார் அது கேட்டு மகிழ்ந்தார். ஆனால் தலைவாசல் வழியாக அவர் உள்ளே செல்லவில்லை. மதில் கவரின் மீது ஏறி உள்ளே குதித்தார். அவர் அந்தக் கரில் தம் இடது காலத்தான் முதலில் வைத்தார். பிறகு அவர் நகர வீதிகளில் சென்று பார்க்கலானார். நகரில் இசையும் சிரிப்புமாக ஒலித்தது. வீடுகள் உயரமாக இருந்தன. பல அடுக்கு மாளிகைகள் தென்பட்டன. அவற்றிலிருந்து இன்னிசை வந்து கொண்டிருந்தது. சில வீடுகளிலிருந்து வேதமந்திரங்கள் ஒலித்தன. வேறு சில இடங்களில் கூச்சலும் சும்மாளமுமாக இருந்தது.

வீதிகளில் ராட்சஸ வீரர்கள் அலைந்து திரிந்து கொண்டிருந்தார்கள். அனுமாரும் "ஒரு வழியாக இலங்காபுரிக்குள் நுழைந்து விட்டேன். இனி சீதையைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்" எனத் தமக்குள் கூறிக் கொண்டார்.

வீதிகளில் ராட்சஸ வீரர்கள் அலைந்து திரிந்து கொண்டிருந்தார்கள். அனுமாரும் "ஒரு வழியாக இலங்காபுரிக்குள் நுழைந்து விட்டேன். இனி சீதையைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்" எனத் தமக்குள் கூறிக் கொண்டார்.





## சுந்தரது கைம்மன்

நாகபுரம் என்ற ஊரில் நமச்சிவாயம் என்ற பண்ணைக்காரர் இருந்தார். அவரது ஒரே மகன் வீரமணி. அவன் நன்கு படித்தவன். ஆனால் தானே மிகவும் உயர்ந்தவன் என்ற மண்டைக் கனம் கொண்டவன். தன் தந்தை செய்யும் விவசாயமும் வட்டி வியாபாரமும் அவனுக்குச் சற்றும் பிடிக்கவில்லை.

வீரமணி தன் வீட்டிற்கு வருபவர்களை எல்லாம் மட்டம் தட்டி வந்தான். அவன் மெத்தப் படித்தவன் எனக்கூறி எல்லோரும் ஒதுங்கி வந்ததால் அவனது கர்வம் மேலும் அதிகமாகிற்று. நமச்சிவாயம் தன் மகனிடம் "நீ இப்படி எல்லோரையும் தூக்கி எறிந்து பேசினால் ஊரையே நீ பகைத்துக் கொள்வாய் அப்படியே உன்னை நேச ஒரவர்கூட சிதைக்கப்பட்டார்" என்றார்.

வீரமணி யோ "அது பற்றி எனக்கு

கவலை இல்லை. நான் மாபெரும் பண்டிதர். என்னை மதிப்பவர்கள் இந்த ஊரில் பல பெரிய மனிதர்கள். நம் ஊர் லட்சாதிபதி லட்சுமணன், பலசரக்குக் கடை பலராமன், மணியம் மன்னார், பரில்லான் பரகராமன், இவர்கள் எல்லாம் என் தண்பர்கள். இவர்கள் திணைத்தால் இந்த ஊரையே ஆட்டி வைப்பார்கள். இவர்கள் இருக்கும்போது எனக்கு என்ன கவலை?" என்றான்.

நமச்சிவாயம் மா "இவர்கள் எல்லாம் வடிகட்டின அயோக்கியர்கள். தீநர்வழியில் போகாதவர்கள். நீ அவர்களைப் புகழ்க் காய். அதனால் அவர்கள் உன்னைப் பாராட்டுவது போலப் பாதாங்கு செய்கிறார்கள். அவர்களைய உன்னைப் போலப் பிறரைச்சீண்டி வேடிக்கை பார்த்து மகிழ்வார்களே. சமயத்தில் உன்னைக்





காரீல வாரிவிட்டு விடுவார்கள்” என்றார்.

வீரமணியோ “அதெல்லாம் இல்லை. அவர்கள் என்னை ஒன்றும் கைவிட்டு விடமாட்டார்கள். அவர்கள் என்னை மெத்தப் படித்தவனாக நினைக்கிறார்கள். எனவே நானும் அவர்களைப் புகழ்ந்து கூறுகிறேன். இதனால் எங்கள் நட்பு நாளுக்குநாள் வளர்ந்து கொண்டே போகிறது” என்றான்.

நமச்சிவாயம் தன் மகனை இப்படியே விட்டு விட்டால் கெட்டுப் போய் விடுவான் என எண்ணினார். வீரமணியை எப்படி நல்வழிப்படுத்துவது என்று அவர் யோசித்துக் கொண்டிருக்கையில் அவரது மைத்துனன் மனோகரன் வெளியூரி

லிருந்து வந்து சேர்ந்தான். அவனும் இரண்டொரு நாட்கள் தன் மருமகன் வீரமணி பிறரை நடத்தும் விதம் கண்டு “ஓகோ! பயல் இப்படிப்படவனா? இவனைத் திருத்தியே ஆகவேண்டும்” எனத் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

அவன் நமச்சிவாயத்திடம் “நான் உங்கள் மகனுக்கு என் மகளைக் கல்யாணம் செய்து வைக்க நினைக்கிறேன். அவனிடம் எல்லா நற்குணங்கள் இருந்தாலும் அகம்பாவம் என்பது தலைதாக்கி நிற்கிறது. அதை அடக்கி இவனை நல்ல வழிக்குக் கொண்டு வர வேண்டும் இவனை நான் சோலையூரிலுள்ள சோமநாதர் என்ற பண்டிதரிடம் அனுப்புகிறேன். அங்கு போய் அவரைப் பார்த்து இவன் பேசிவிட்டு வந்தால் திருந்தி விடுவான்” என்றான்.

உடனே நமச்சிவாயம் வீரமணியை அழைத்து வரச்சொன்னார். அவன் வந்ததும் மனோகரன் “வீரமணி! நீ என்னவோ மெத்தப்படித்தவன் என்று துள்ளுகிறாயே. உன்னால் சோலையூர் சோமநாதரிடம் வாதம் புரிந்து வெல்ல முடியுமா?” என்று கேட்டான். வீரமணியும் “யாராக இருந்தாலும் அவர் வாதத்தில் என் முன் நிற்கமுடியாது. நான் மெத்தப்படித்தவனாயிற்றே” என்றான்.

மனோகரனும் சிரித்துக் கொண்டே “அதுதான் எங்களுக்குத் தெரி

யுமே. மற்றவர்களுக்குத் தெரிய வேண்டாமா? நீ போய் சோம நாதரைப் பார்த்துப் பேசிவிட்டுவா. அவர் முன் நீ எம்மாத்திரம்?" என்றான். வீரமணியும் "ஓகோ! சவால் விடுகிறீர்கள்? நான் வாதம் புரிந்து அவரைவென்று வருகிறேன்" எனக்கூறி உடனே சோலையுக்குக் கிளம்பிவிட்டான்.

வீரமணி சோலையூர் போய் சோமநாதரைப் பற்றி விசாரித்ததுமே எல்லோரும் "பண்டிதர் ஐயா வீடா? அதோ அந்த தெருவில் தான் இருக்கிறது" என்று சுட்டிக் காட்டினார்கள். ஆர்பாட்டமாக அங்கு சென்ற வீரமணிக்கு ஏமாற்றமே ஏற்பட்டது. ஏனெனில் சோம நாதரின் வீடு பெரிய மாளிகையாக இருக்கும் என நினைத்தான். ஆனால் ஒரு சிறு குடிசையாக இருப்பது கண்டு அவன் திகைத்துப் போனான்.

சோமநாதர் அட்டகாசத்துடன் வந்த வீரமணியை அன்புடன் வர வேற்றார். அவன் வந்த காரணத்தைத் தெரிந்து கொண்டு அவர் "உன் முகத்தில் வீசம் ஒளியி லிருந்து நீ ஒரு மகா பண்டிதன் என்பது தெரிகிறது. நீ படித்த காவியங்கள், நூல்கள் ஆகியவைப் பற்றிய விவரங்களைக் கூறுகிறாயா?" என்று கேட்டார். வீரமணியும் அவற்றைக் கூறவே அவரும் "இவ்வளவுப் படித்த உன்னோடு நான் போட்டி போடமுடியுமா? நீ



நான்கு நாட்கள் என் வீட்டில் தங்கி நீ படித்த விஷயங்களை எல்லாம் விவரமாகக் கூறினால் நான் கேட்டு மகிழ்வேன்" என்றார்.

வீரமணியோ "நான் போட்டி போடுவதையே விரும்புகிறேன்" எனவே அவரும் "சரி நீ நான்கு நாட்கள் இங்கு தங்கிய பின் நாம் ஐந்தாம் நாள் இந்த ஜமின்தாரரின் ஊருக்குப் போகலாம். அங்கு சமஸ்தான பண்டிதருக்கான தேர்வு நடக்கப் போகிறது. எனக்கு அழைப்பு வந்துள்ளது. நீயும் என்னோடு அங்கு வந்து அந்தப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம். இதனால் உன் எண்ணமும் கைகூடும்" என்றார். வீரமணி மகிழ்ச்சியுடன் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டான்.



ஆனால் ஒரு விஷயம் மட்டும்  
வீரமணிக்குப் புரியவில்லை. சோம  
நாதரை ஒருவிவசாயி காண வந்த  
போது "நீ என்னுள் பல காய்  
களைக் கொண்டு வந்து கொடுத்திருக்  
கிறாய். உன் போன்ற விவசாயி  
கள் என் போன்றவர்களுக்கு உயிர்  
கொடுப்பவர்கள். மனிதனுக்குப்  
படிப்பை விட உணவே முக்கியம்.  
உயிர்காக்கும் உன்னை என்னை  
விட அற்புதப் படைப்பாக அந்த  
பிரம்மதேவன் சிந்தித்திருக்கிறான்  
பார்" எனக் கூறி அந்த விவசாயியைப்  
புகழ்ந்து அனுப்பினார். இது போல  
பல சாதாரணப்பட்டவர்கள் வந்து  
சோமநாதரைக் கண்ட போது அவர்  
அவர்களைவிட மேலானவர்கள்  
போல என்று புகழ்ந்து அனுப்

பினார்.

ஜம்ன்தாரரின் ஊருக்குப்  
போதும் நாளன்று அவர்கள் தம்  
சாமான்களை இது மூட்டைகளாக  
கட்டினார்கள். மூட்டைகள் கனமாக  
இருந்தன. அவற்றைப் படகுவரை  
தாக்கிச் செல்ல ஒருமனிதன்  
தேவைப்பட்டது. வழக்கமாக  
வரும் ஆன் உடல்நலமில்லாததால்  
புதிய ஒருவனை அவன் அனுப்பி  
இருந்தான். அவன் முனகிக்  
கொண்டே மூட்டைகளை எடுத்துத்  
தன் தலையிலே எடுத்து வைத்துக்  
கொண்டான். அவன் பின்னால்  
வீரமணியும் சோமநாதரும் நடத்து  
சென்றார்கள்.

சோமநாதர் வீட்டிலிருந்து  
படகுத் துறை வெகுதூரத்தில்  
இருந்தது. குறித்த நேரத்திற்குள்  
அங்கு போய் சேராவிட்டால்  
அந்தப் படகு கிளம்பிப் போய்  
விடும். அதற்குப் பிறகு நான்கு  
மணிநேரம் காத்திருந்தாலே அடுத்த  
படகில் செல்ல முடியும். அதனால்  
சோமநாதர் அந்த ஆளைச் சற்று  
வேகமாகச் செலுத்துமாறு கூறினார்.

அப்போது அவன் "உங்களுக்கு  
என்ன மூட்டை சுமக்கும் கஷ்டம்  
தெரியும்? இவற்றைச் சுமந்து நடந்  
தால் உங்களுக்கு எவ்வளவு சிரமம்  
என்பது புரியும்" என்றான். அப்  
போது வீரமணி "நீ என்ன சுமமாவா  
சுமந்து வருகிறாய்? இதற்குக் கூலிப்  
பணம் வாங்கிக் கொள்ளத்தானே

மோசியும்?" இப்படி கர்வத்தோடா பேசுகிறாய்? என்று. ஆனால் சோமநாதர் இடைமறித்து "ஆமாம் அப்பனை. மூட்டை தூக்குவது சிரமமானவேலையே எங்களால் செய்ய முடியாத வேலையைத்தான் நீ செய்கிறாய். ஆனால் சற்றுத்தாமதமாகும் பாடு போய்விடும். அப்போது நீ பட்ட கஷ்டமும் நான் செய்த முயற்சியும் வீணாகிவிடும். அதனால்தான் உன்னைக் கொஞ்சம் வேகமாக நடக்கச் சொன்யேன். அதற்காக என்னை மன்னித்துவிடு. உனக்கு ஏன் வீண்சிரமம்? உன் இஷ்டம் போல நட. பிறகு அதிரஷ்டம் இருந்தால் நமக்குப் படகு கிடைக்கும்" என்றார். இதைக் கேட்டதும் மூட்டை தூக்குபவன் வேகமாக நடந்து குறித்த நேரத்தில் படகுத்துறையை அடைந்தான்.

அங்கிருந்த படகோட்டியும் சோமநாதரைக் கண்டதும் பணிவுடன் வணங்கி "ஐயா! தாங்கள் வந்து கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. அதற்காகவே சற்றுநேரம் படகை நிறுத்தி வைத்தேன். ஸ்ரீராமருக்கு உன் காத்திருந்தது போல நானும் இருந்தேன்" என்றான்.

சோமநாதரும் "என்னை ஓயாமலாக ஸ்ரீராமராக ஆக்கிவிட்டாயே. ஆற்றை கடக்கும் உன் திறமைக்கு முன் எப்புவமை எம்மாத்தியம்?" என்று அவனைப் புகழ்ந்து கூறி படகில் ஏறிக் கொண்டார். இதில்



லாம் வீரமணிக்குச் சற்றும் பிடிக்கவில்லை. அவனும் வாயதிறவாயல் படகில் ஏறி உட்காரந்தான். அப்போது சோமநாதர் படகோட்டிக்கு வீரமணியைச் சுட்டிக்காட்டி "இவர் என்னை விடப் பெரிய பண்டிதர்" என்று கூறினார்.

பாடு மறுகறையை அடைந்தது. அப்போது சோமநாதரை வரவேற்க ஜமீன்தாரரின் திவான் வந்திருந்தார். அவர் சோமநாதரை வணங்கி "ஐயா! ஜமீன்தாரர் தாமே தேரில் வந்து தங்களை வரவேற்க எண்ணி இருந்தார். ஆனால் வேலை மிகுதியால் வர முடியாமல் போய்விட்டது. அதனால் எல்லா ஏற்பாடுகளையும் என்னை செய்யச் சொன்னார். அவரிடம் எதுவது சொல்ல வேண்டி





இருந்தால் என்னிடம் சொல்லச் சொன்னார்" என்றார்.

சோமநாதர் சிரித்தவாறே "எனக்கு பதிலாக மன்னர் இந்தப் படகில் வந்திருந்தால் ஜயின்தாரர் என்ன முக்கிமான வேலை இருந்தாலும் விட்டு விட்டு ஓடி வந்து வரவேற்றிருப்பார் அல்லவா? அதற்கு இந்த மழுப்பல்? பண்டிதர் களை கௌவிப்பது போஜமகாராஜாவோடு போய்விட்டது. நரி புலித்தோலை போர்த்திக் கொண்டால் அது புலியாகி விடுமா என்ன? உங்கள் ஜயின்தாரர் கௌரவம் பார்ப்பவர். என் போன்ற ஏழைப் பண்டிதரை எல்லாம் தாமே நேரில் வந்து வரவேற்க முடியுமா? நான் சொல்வதை அவர் கேட்க வேண்டுமானால்

அவரே நேரில் வரட்டும். உங்களிடம் எதுவும் சொல்லி அனுப்பப் போவதில்லை" என்றார்.

சோமநாதர் இவ்வாறு கூறியதைக் கேட்டு வீரமணி ஆச்சரியப்பட்டான். சோமநாதர் தன்மானம் கொண்டவர் என்பதை அவன் தெரிந்துக் கொண்டான். இனி என்ன நடக்குமோ என்று பயந்த திவான் நடு நடுங்கியவாறே அவர்கள் தங்க ஏற்பாடுகளைச் செய்தார். ஜயின்தாரரும் வந்தார். தாம் நேரில் வந்து வரவேற்காதற்காக அவர் சோமநாதரிடம் மன்னிப்புக் கோரினார்.

சோமநாதர் எதுவும் பேசாமல் மௌனமாகத் தலையை ஆட்டினார். ஜயின்தாரர் போனதும் வீரமணி சோமநாதரிடம் "உங்களைப் புகழ்ந்த சாதாரணப்பட்டவர்களை எல்லாம் நீங்கள் புகழ்ந்தீர்களே. ஒரு மூட்டை தூக்குபவன் உங்களை எதிர்த்துப் பேசியபோதுகூட நீங்கள் கோபித்துக் கொள்ளவில்லையே, மேலும் அவனிடம் மன்னிப்பும் கோரினீர்களே ஆனால் ஜயின்தாரரிடம் மட்டும் கடுமையாக நடந்து கொண்டீர்களே. இது தங்கள் அகம்பாவத்தைத் தானே காட்டுகிறது. அவர் வைத்துள்ள போட்டியில் நீங்கள் வெற்றிபெற நினைக்கவில்லையா?" என்று கேட்டான்.

சோமநாதரும் "பண்டிதர் என்பவர் தன்னைவிடத் தாழ்ந்த

வர்களிடம் பணிந்து போக வேண்டும். அவர்களைப் புகழ்ந்து மரியாதை செய்ய வேண்டும். தன் மீது அதிகாரம் செலுத்தும் பெரிய மனிதர்களைத்தன் கர்வத்தால் அடக்க வேண்டும். இதுதான் நான் செய்தது” என்றார்.

“இப்படி ஏன் செய்ய வேண்டும்?” என்று வீரமணி கேட்கவே அவரும் “பண்டிதர் தன் புலமையால் பணக்காரர்களை அடக்கினாலே உண்மையில் சிறந்தவராகிறார். நான் போட்டியில் என் புலமையைக் காட்டி வெற்றிப்பெறுவேனெயல்லாது ஜமீன்தாரரைப் புகழ்ந்து வெற்றி பெற மாட்டேன். அவரைப் புகழ்ந்து நான் வெற்றி பெற்றால் அது எனக்குத் திருப்தியை அளிக்காது. என் புலமையாலே வெற்றி பெற்று பதிவியை அடைய வேண்டும். அது தான் சரி” என்றார்.

அதைக் கேட்ட வீரமணி தன்னைப்

பற்றி எண்ணி தலைகுனிந்து கொண்டான். தான் பணக்காரர்களைப் புகழ்ந்தும் சாதாரணப்பட்டவர்களை இகழ்ந்தும் வந்தது எவ்வளவு பெரிய தவறு என்பது அவனுக்குப் புரிந்தது. சோமநாதர் தன்னிடம் பணிவுடன் நடந்தது அவர் அவனைத் தன்னிலும் தாழ்ந்தவன் என்பதால் தான் என்பதை அவன் புரிந்து கொண்டான். அவன் போட்டியில் கலந்து கொள்ளாமல் சோமநாதரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு தன் ஊருக்குத் திரும்பிச் சென்றான்.

தன் ஊரில் அவன் சாதாரணப்பட்டவர்களிடம் மரியாதை காட்டியதோடு பணக்காரர்கள் பேச்சில் மயங்கி அவர்களைப் புகழாமல் தன்மானம் காத்துப் பேரும் புகழும் பெற்றான். சில ஆண்டுகளுக்கு பிறகு ஜமீன்தாரரின் சமஸ்தானப் பண்டிதராகவும் ஆகிவிட்டான்.





## வெகு மக்கு?

வெகு மக்கு என்றது முன் மலைப்  
ததியில் ஒரு கிப்பத்தில் ஒரு  
எழைக் குழிப்படி இருந்தது.  
குழிப்படி கீழ்வாச விவசாயி. அவ  
னுக்கு மூன்று மகன்கள். முதல்  
இருவரும் புத்திசாலிகள். கடைசி  
மகன் கைசாய்கோ மக்கு. அதனால்  
விட்டான் என் லோ நம். அவனை மக்கு  
என்றே கூப்பிட்டு வந்தார்கள்.

கைசாய் ஒருப்போதும் தன்னைப்  
பற்றிக் கவலைப்பட்ட தீது இல்லை.  
எனக்கு எழைக்கும் அவனை அவ  
னது இரு சகோதரர்களும் தந்தை  
யும் வீட்டிற்கு உதவாதவன் என்று  
கூறி அவனை வீட்டை விட்டுத்  
தூரத்தி விட்டார்கள்.

இவ்வாறு அவனது வீட்டாரால்  
கைவிடப்பட்ட கைசாய்க்கு ம்  
சிலர் "இங்கிருந்து பதது மைட்  
தூரத்தில் ஒரு மலை இருக்கிறது.  
அங்குள்ள ஒரு குகையில் ஒரு

மகன் இருக்கிறார். அவர் மிகவும்  
சக்தி வாய்ந்தவர. நீ போய் அவரை  
தரிசித்தான் எனக்கு நல்லகாலம்  
பிழைக்கும்" என்று சொன்னார்கள். அதனால்  
கைசாய் அந்த மகனைக் காணக்  
கிளம்பினான்.

போதும் வழியில் அவன் ஒரு  
கிராமத்தைக் கண்டான். அங்கு மக்க  
ளும், பறகு உயிரினங்களும் தண்  
ணீர் இல்லாது தவிப்பதை அவன்  
கண்டான். ஊரின் ஏரி வறண்டு  
கிடப்பதை அவன் பார்த்தான்.  
இதற்குக் காரணம் அந்த ஏரிக்  
குத் தண்ணீரைக் கொண்டு வரும்  
ஆற்றில் நீரவாாததே என்பது அவ  
னுக்குத் தெரிந்தது. அதனால் மகா  
னைக் கண்டு அந்த கிராம மக்க  
ளின் துயர் போக்க வேண்டும்  
என்று கைசாய் தீர்மானித்துக்  
கொண்டான்.

அவன் அங்கிருந்து போய் இன்

ஒரு கிராமத்தை அடைந்தான். அந்த ஊர் எல்லையில் ஒரு ஏழைக் கிழவி தன் பக்களைத் துடிக்கையில் வாழ்ந்து வந்தாள். மனைவாழ் மகாணைப் பற்றி அவன் அவர்களிடம் கூறிய போது அக்கிழவிதன் பகன் பிறவிக் கருடி என்றும் அவனது தப் பார்வை கிடைக்கும் வழியை அந்த மகாணிடம் கேட்டு வரும் படி அவனிடம் கேட்டுக் கொண்டாள். கைசாங்கும் அந்த உதவியைச் செய்வதாகக் கூறி அங்கிருந்து சென்றான்.

முடிவில் அவன் சிரமப்பட்டு அந்த மனையை அடைந்து தனையிலுள்ள மகாணைக் கண்டான். அவரும் அவனைத் தோசி அவன் வந்த காரணத்தை அறிந்து கொண்டு பிறகுத் த உதவும் அவனது மனப் பான்மையைக் கண்டு அவர் வியந்தார். பிறகு அவர் அவரை நிராகர என்னென்ன செய்ய வேண்டும் என்பதையும் கூறினார்.

கைசாங் அங்கிருந்து கிளம்பி வறண்டு கிடந்த கிராமத்தை அடைந்தான். அந்த கிராமத்து எரிந்த நீர்கொண்டு வரும் ஆறு ஆரம்பமாகும் இடத்திற்குச் சென்றான். அங்கிருந்து நீர் வியும் இடத்தில் சில யானைகள் படுத்து நின்றததையில் பாய விராமல் வேறு பக்கமாகத் திருப்பிவிடுவதை அவன் கண்டான். அவன் யானைகளை மிரட்ட உலர்ந்த மரக்கிளையும்



இவ் தழைகளையும் ஒரித்தில் தவித்து சக்கிழக்கிக் கறகளை எடுத்து மாய்சி தீரட்டினான்.

பாயங்காமாய் தீ மயர்ந்து எரிந்தது. அதைக் கண்ட யானைகள் பாயத்து எழுந்து ஓட்டப் பிரித்தன. அப்போது ஆறில் நீர் பாயத்து அந்த வறண்ட கிராமத்து எரினை தீயாயிது. தம் ஊர் ஏரியில் நீர் தீயாயிது கண்டு அந்த ஊரார் ின் மகிழ்ச்சிக்கு எல்லைய இல் லாது போயிற்று. கைசாங் இருத நற்பணியை அந்த மகான் கூறிய வழியைக் கடைப்பிடித்து செய்து முடித்து அந்த ஊருக்கேமாபெரும் உதவியைச் செய்தான்.

இதற்குப் பிறகு கைசாங் அங்கிருந்து கிளம்பி ஏழைக் கிழவி

யும் குருட்டுப் பெண்ணும் வசிக்கும் கிராமத்தை அடைந்தான். கைசாங்கைக் கண்டு சிழவி மிழிந்து போனாள். கைசாங்கும் அந்தக் குருட்டுப் பெண்ணை அணுகி அவள் தலைமீது தன் இரு கைகளையும் வைத்தான். அவன் கைகள் அவள் தலைமீது பட்டதுமே அவளது கண்களுக்குப் பார்க்கும் சக்தி வந்து விட்டது.

அந்தப் பெண்ணிற்குப் பார்வை கிடைக்கச் செய்பவனே அவளது கணவன் என்றும் அவளுக்கு நிறைய ஐஸ்வரியம் கிடைக்கும் என்றும் அந்த மகான் கைசாங்கிடம் கூறி அவனை அந்தப் பணியைச் செய்து முடிக்குமாறு கட்டளை இட்டு அனுப்பினார். அதன்படி அவன் செய்து அந்தக் கிழவியின் மகளை மணந்து கொண்டு அவர் கூறியபடி நிறையப் பணமும் அடைந்து விட்டான்.

கைசாங் தான் அடைந்த திரண்ட செல்வத்துடனும் தன் மனைவியுட

னும் தன் கிராமத்தை அடைந்தான். அதுவரை மக்கு என்று அறியப்பட்ட அவன் சாதித்த மாபெரும் சாதனைகள் எல்லா ஊர்களிலும் பரவி விட்டன. மக்கள் திரண்டு நின்று அவனுக்கு வரவேற்பு அளித்தார்கள்.

கைசாங் தன் வீட்டை அடைந்த போது இரு அண்ணன்மார்கள் பேசமுடியாமல் வாயடைத்துப் போய் நின்றார்கள். அதைக் கண்டு கைசாங்கின் தந்தை "இவ்வளவு நாட்களாக நாம் இவனை மக்கு என்று கூறி அலட்சியப் படுத்தினோம். இவனா மக்கு? இவன் பிறருக்கு உதவுபவன். நாமோ சுயநலக் காரர்களாக இருந்து விட்டோம். இனியாவது நாம் நல்வழிப்படுவோம்" என்று கூறி தன் கடைசி மகனான கைசாங்கையும் அவன் மனைவியையும் ஆசீர்வதித்து வரவேற்று வீட்டினுள் அழைத்துச் சென்றான்.





# இயற்கை விநோதங்கள்



## மலையேறும் ஆடு!

நீண்ட கொம்புகளை  
புறப்படுத்தி உயர்ந்த  
மலையேறும் மலையேறும்  
இந்த மலை ஆடு  
தொடர்ந்து பறக்க  
கன் மீது உட்கிரை  
தில் ஏறிவிடுகிறது  
இதன் தளையின்  
அடியை மலையின்  
கால்கள் மீது இடும்  
பதால் இது கீழ்  
விழாமல் பாலைமலை  
மேல் ஏறுகிறது



## பல்லி வால்

விபொர்ட் கெக்கோ என்ற  
ஒருவரைப் பல்லியின்  
வாலில் உணவும் தீர்

பணையும் உள்ளது  
தன் உடம்பை  
தெரிந்து கொண்டு  
இந்த வால்  
தன் உடம்பை  
பிடித்துக் கொண்டு  
தொடர்ந்து  
வாழ்கிறது  
கொண்டிருக்கிறது

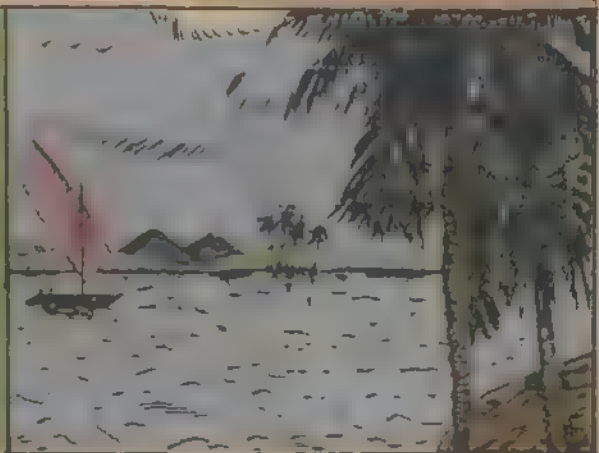
## மிகப் பெரிய முத்து

உலகம் முழுவதும் இப்போது  
மிகப்பெரிய முத்து  
பெறியது. இது 95 அங்  
(240 கி.மீ) நீளம் 55 அங்  
(140 கி.மீ) அகலம்  
முத்து இது 14 அங்கு  
(6.37 கி.மீ) இது 1936 ஆம்  
பெரிய முத்து சிபிரியில்  
பெறியது.



## தைல் நதியின் கீழ் ஒரு நதி

இந்தியாவில்  
தென்மேற்கு 1958ல்  
தென்மேற்கு 1958ல்  
தென்மேற்கு 1958ல்  
தென்மேற்கு 1958ல்  
தென்மேற்கு 1958ல்  
தென்மேற்கு 1958ல்  
தென்மேற்கு 1958ல்



# Cuddles always say "I love you."

Send a year's love to those you wish to love them! And there's a better way of doing that than just saying "I love you" - the cuddle machine!

Cuddles from the people who have given us the delightful characters of a magazine, Chandamama Cuddles. A whole new range of stuffed toys. And your old favourites. And late surprises being introduced regularly. Each one a sweet, adorable companion to your mind. Absolutely safe. Designed to withstand child handling.

With the fun and excitement of the festive season, so stress and the corner. Make it memorable for you and your child with a special gesture. With a Cuddle!

- CUDDLES - Stuffed toys from Chandamama
- TAMMA - Chandamama's special characters

## CUDDLES

Chandamama Toys and Private Limited, Chandamama Buildings,  
Vadapalani, Madras - 600 026

from  
**THE HOUSE OF**

*Elmer's*

CUDDLES AND SAMMO TOYS WILL BE AVAILABLE AT ALL LEADING TOY OUTLETS EXCEPT IN THE STATES OF ASSAM, HIMACHAL PRADESH, MADHYA PRADESH AND NORTH EASTERN STATES

**போட்டோ வாக்கியப் போட்டி :: பரிசு ரூ. 50**  
இந்தப் போட்டியின் வெற்றி பெற்ற தலைப்புகள் 1991 ஜூலை மாத  
இதழில் வெளியிடப்படும்



Suraj N. Sharma



B. Sreesailam

- ★ தலைப்புகள் ஒரு வார்த்தையிலிருந்து நாவில்து வார்த்தைகளுள் இருக்கலாம். இரு தலைப்புகளுக்கும் தொடர்பு இருக்க வேண்டும். ★ மே 10த் தேதிக்குள் போட்டிக்கான தலைப்புகள் எம்க்கு வந்து சேர வேண்டும்.
  - ★ எம்மிடம் வந்து சேர்ந்த தலைப்புகளில் நாம் சிறந்ததாகக் கருதும் தலைப்பு களுக்கு ரூ. 50/-பரிசு, இது இரு தலைப்புகளுக்கும் சேர்ந்ததே. ★ தலைப்புகளை தபால் கார்டில் மட்டுமே எழுதி கீழ்க் கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்.
- 'அம்புலிமாமா, போட்டோ வாக்கியப் போட்டி' சென்னை-600 026

**மார்ச் மாதப் போட்டி முடிவு**

முதலாவது போட்டோ : உண்ண உண்ண மகிழ்ச்சி

இரண்டாவது போட்டோ : ஊட்ட ஊட்ட வளர்ச்சி

பரிசு பெற்றவர் : திரு. அ. சங்கர், கன்னிக்கோட்டை-2

பரிசுத் தொகை ரூ. 50/-ம் இம்மாதக் கடைசிக்குள் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

**அம்புலிமாமா**

**இந்தியாவில் ஆண்டு சந்தா ரூ. 36-00**

**சந்தா அனுப்பவேண்டிய முகவரி :**

**சந்தாமாமா பப்ளிகேஷன்ஸ், சந்தாமாமா பிஸிடிஸ், வடபழனி, சென்னை-600026**

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 188 N.S.K. Salai, Madras 600 026 (India) and  
Published by B. VISHWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandama-  
ma Buildings, Vadapalani, Madras 600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adapting

# மாங்கை

மே'91, மாத இதழில்

- ☆ தமிழ் நாட்டில் ஆறு பெண் கலெக்டர்கள்
- ☆ முன்னாள் பிரதமர் நேரு, கியூவில் நின்றார்!
- ☆ நூலகம் நடத்தும் பெண்மணி
- ☆ தேர்தலில் பெண்களின் பங்கு

மற்றும் இதர வழக்கமான பகுதிகளுடன்

## வாசகர்களே!

பத்திரிகை காசிதம், இதர பொருட்கள் வளர்ந்துவரும் விலைவாசியின் காரணமாக, 'மாங்கை ஜூன்மாத இதழி லிருந்து ரூ. 5/-ஆக உயர்த்தப்படுகிறது' என்பதை தெரி வித்துக் கொள்கிறோம். எப்போதும் போன்ற ஆதரவை தொடர்ந்து உங்களிடம் கோருகிறோம்.



Biku, John, Abik, Salim. All waiting for their birthdays.

For their **PORSCHE**

Mine was yesterday.



**PORSCHE**  
**SAMMO**  
CHANDAMAMA TOYTRONIX

Mfd. by  
Chandamama Toytronix Pvt. Ltd.  
Chandamama Building  
188 T. Nagar, S. Nagar, Vadapalani  
Madras - 600 077

**Remote-Control PORSCHE Toy Car**

- For the first time in India
- Indigenously manufactured
- Design firm SAMMO of South Korea

FROM THE HOUSE OF CHANDAMAMA



தேவதாய்  
இனிமை  
மிட்டாய்க்குள்  
கடித்தால் இன்னும்  
வாய்க்குள்



nutrine  
COOKIES



குழந்தைகள்  
கோலாகலத்துடன் கூவுவர்  
கோதாநாக குஞ்சு

